

| 氏名 | 題名 | 寸法(cm) | 使用材 | 制作年 |
|--------|------------------------------------|--------------------|--------------------------------|------|
| 安藤一鬼 | SHASETSU B | 90×180 | 画仙紙/ネオカラー | 2020 |
| | SHASETSU R | 90×180 | 画仙紙/ネオカラー | 2020 |
| | Captured | Instalation | 紙テープ/ペイントマーカー/アクリルコブ | 2020 |
| 石井抱旦 | COSMOS(穴をのぞく)劫・瞬・淵 | 32×42 ×49片 | 塩ビ板/岩彩/アクリル絵具/盛り上げ剤 | 2020 |
| 伊藤敏道 | 余韻1 | 182×91 | 水性ボンド/ラッカースプレー/鳥の子紙 | 2020 |
| | 余韻2 | 91×182 | 水性ボンド/ラッカースプレー/鳥の子紙 | 2020 |
| 稲澤美穂子 | スプーン1本の情景 | 180×86 ×2曲半双 | 墨/土/胡粉/箔/美濃和紙 | 2021 |
| 江草幽研 | Transform 1/ Transform 2 | 120×120 | 中国紙/油煙墨 | 2020 |
| 遠藤泉女 | 鳥の象I-II | 350×30・300×30 | 墨/自製7曲屏風 | 2020 |
| | 景I-II | 8×8 ×2点組 | 木/麻布/セメント/墨 | 2020 |
| 大石恵子 | ここから | 240×120 | 画仙紙/墨/合成洗剤 | 2020 |
| 小川移山 | 轟(れぎ) | 220×100 | リベルペーパー | 2020 |
| | 有無 | 220×100 | リベルペーパー | 2020 |
| 片山春子 | AGAPE・1 | 180×80×10 | 木/和紙 | 2018 |
| | AGAPE・2 | 160×110×10 | 木/和紙 | 2019 |
| 草津祐介 | Graffiti of Sho I | 84.1×59.4 | 画仙紙/箔/墨/ペンキ | 2020 |
| | Graffiti of Sho II | 84.1×59.4 | 画仙紙/箔/墨/ペンキ | 2020 |
| | Graffiti of Sho III | 84.1×59.4 | 画仙紙/箔/墨/ペンキ | 2020 |
| 工藤永翠 | 采薇 | 60×240 | 墨/二層画仙紙 | 2020 |
| 佐伯孝子 | 空-2020 | 180×280 | 画仙紙/ネオカラー/墨 | 2020 |
| 坂巻裕一 | マス | 240×400 | 化粧板/OPPテープ | 2020 |
| 佐々木祐子 | 命脈 | 82×176 | 墨/顔料/ボンド/キャンバス | 2020 |
| | 一会 | 60.5×58 | 墨/ボンド/キャンバス | 2020 |
| 佐藤一墨子 | ロンド | 110×110 | 画仙三層紙/油煙墨 | 2020 |
| | ホライゾン | 135×70 | 画仙三層紙/油煙墨 | 2020 |
| 白石弥生 | 令和-infinity- | 180×270 | 筆/スプレー/ペンキ/プラスチック段ボール | 2020 |
| 榎葉壽鶴 | 来しかた | 108×240 | 洋紙/墨液/ドーサ液 | 2020 |
| 菅原美由紀 | 軌跡 | 120×240 | 画仙紙/ネオカラー/墨 | 2020 |
| 杉本敦子 | 残心 | 139×70 ×3枚組 | バリバリベース/ミルクペイント/墨 | 2020 |
| 杉山勇人 | 散種 | 53×109 | 墨/紙 | 2020 |
| | 『荘子』から | 130×53 | 墨/紙 | 2020 |
| | 溯源 | 53×103 | 墨/紙 | 2020 |
| 関雀鈴 | 弾んでみました | 70×365 | ネオカラー/墨液/竹筆 | 2020 |
| 是蘭 | 止むことなくば If you won't stop I・II・III | 91×78 ×3連作 | アクリル絵具/墨/インク/コラージュ | 2020 |
| 高橋彰子 | いつかの記憶 | 55×240 | マット紙/アクリル絵具/ジェルメディウム/モデリングペースト | 2020 |
| 高橋清堂 | 融和 | 167×93 | 和紙/ネオカラー/白抜き剤 | 2019 |
| | 波濤 | 167×93 | 和紙/ネオカラー/白抜き剤 | 2019 |
| 高橋柳泉 | Changes of the seasons | 180×300 | 二層画仙紙/ダンボール/すすき/ボンド墨/色墨スプレー | 2020 |
| 竹澤順子 | 光のコンストラクション-I | 90×90 | 中国紙/墨 | 2020 |
| | 光のコンストラクション-II | 90×90 | 中国紙/墨 | 2020 |
| 竹原慎一 | 流線 | 120×120 | 単宣 | 2020 |
| 竹村美園 | 明日への扉II | 135×207.5 | 画仙紙/墨 | 2020 |
| 田鶴濱洋一郎 | | 183×274.5 | 和紙/墨/パネル | 2020 |
| 田中一瑠 | 仮名俳句 一句 和歌一首 | 70×270 | 和紙/墨/紐 | 2020 |
| | 俳句「夢に舞ふ能美しや冬籠り」たかし句 | 70×270 | 和紙/墨/紐 | 2020 |
| 谷川ゆかり | 文字の精I | 120×120 | 中国紙/墨 | 2020 |
| | 文字の精II | 120×120 | 中国紙/墨 | 2020 |
| Nao | 私は誰? | 200×300 | 墨/アクリル/布/紙/ビニール | 2020 |
| 中西浩暘 | 青の回廊 | 180×300 | 中国紙/洋紙/顔彩/ネオカラー/墨/膠 | 2020 |
| 野村澄石 | Rits-1 | 180×90 | 金紙/混合墨/水性ペンキ | 2020 |
| | Rits-2 | 180×90 | 金紙/混合墨/水性ペンキ | 2020 |
| 橋本安希子 | 凸 | 120×100 | 洋紙/墨 | 2020 |
| | 凹 | 120×100 | 洋紙/墨 | 2020 |
| 羽鳥戴白 | Splash | 160×270 | マット合成紙/ネオカラー/墨 | 2020 |
| 濱崎道子 | 書を紡ぐ-五輪を紡ぐ- | 160×340 | 紙/墨/その他 | 2021 |
| 原雲涯 | 「愚公移山」より | 85×58 | 鳥の子/墨 | 2020 |
| 平島正義 | 譜 | 150×72 | アクリル板/塩化ビニール/エナメル塗料 | 2020 |
| 平蔵 | 藤原佐理筆 詩懐紙 | 32×45 | 紙/墨 | 2019 |
| 堀内肇 | ORU・HIRAKU | 45×286.2 | 墨/オンデマンド印刷(川嶋印刷株式会社) | 2021 |
| 堀蔵山 | 行雲流水 | 70×280(35×35 ×16片) | 画仙紙/墨液 | 2020 |
| 町山一祥 | 二つの容態I | 180×90 | アクリル/布海苔 | 2020 |
| | 二つの容態II | 90×180 | アクリル/布海苔 | 2020 |
| 宮村弦 | BRaille CODE-月(瀧廉太郎の歌三種) | 30×30 ×3点 | アクリル/墨/金色銀箔紙 | 2020 |
| 森紅汀 | 「激」による | 91×360 | ダンボールに似た素材/連筆 | 2020 |
| ハツ田佳子 | RAY2020 | 240×127.5 | アクリル絵具/ロール紙 | 2020 |
| 八重柏冬雷 | 玉響 花残月 | 140×70 ×4枚組 | 墨/白抜き材/筆/テトロンボンジ | 2020 |
| 山下恭代 | スキヤット-1 | 90×90 | 単宣 | 2020 |
| | スキヤット-2 | 90×90 | 単宣 | 2020 |
| 山本尚志 | マンホールのある道 | 92×162 | 和紙/ボンド墨 | 2020 |

| Name | Title | Size | Material | Creation year |
|-----------------------|--|---------------------------|---|---------------|
| Ikki Andou | SHASETSU B | 90×180 | Drawing Paper/Neo color | 2020 |
| | SHASETSU R | 90×180 | Drawing Paper/Neo color | 2020 |
| | Captured | Installation | paper tape/Magic maker/acrylic cup | 2020 |
| Houtan Ishii | COSMOS (Looking into the hole) Kou・Shun・Fuchi | 32×42 ×49 pieces | Vinil board / Mineral pigments /Acrylic paint / Modeling Paste | 2020 |
| Toshimichi Ito | Lingering 1 | 182×91 | Glue / Lacquer composition / Smooth Japanese paper (Torinokogami) | 2020 |
| | Lingering 2 | 91×182 | Glue / Lacquer composition / Smooth Japanese paper (Torinokogami) | 2020 |
| Mihoko Inazawa | Scene of one spoon | 180×86 ×2 pieces | Ink / Soil / Whitewash / foil / Minou Japanese paper | 2021 |
| Yuken Egusa | Transform 1 / Transform 2 | 120×120 | Chinese paper / Lamp soot ink | 2020 |
| Sennyō Endo | Shape of bird I, II | 350×30, 300×30 | Ink / Seven folding screen | 2020 |
| | Colorscape I, II | 8×8 ×2 pieces | wooden / Hemp cloth / cement / Ink | 2020 |
| Keiko Oishi | From here | 240×120 | Drawing paper / Ink / Synthetic detergent | 2020 |
| Izani Ogawa | REKI | 220×100 | Repel paper | 2020 |
| | Presence | 220×100 | Repel paper | 2020 |
| Haruko Katayama | AGAPE・1 | 180×80×10 | Ink / Paper | 2018 |
| | AGAPE・2 | 160×110×10 | wooden / Drawing paper | 2019 |
| Yusuke Kusatsu | Graffiti of Sho I | 84.1×59.4 | Drawing paper / Foil / Ink / Paint | 2020 |
| | Graffiti of Sho II | 84.1×59.4 | Drawing paper / Foil / Ink / Paint | 2020 |
| | Graffiti of Sho III | 84.1×59.4 | Drawing paper / Foil / Ink / Paint | 2020 |
| Eisui Kudo | Saibi | 60×240 | Ink / Doubled drawing paper | 2020 |
| Takako Saeki | Sky-2020 | 180×280 | Drawing Paper / Neo color / Ink | 2020 |
| Yuichi Sakamaki | Mas | 240×400 | Panel / OPP tape | 2020 |
| Yuko Sasaki | Meimyaku | 82×176 | Ink / Pigment / Glue / Canvas | 2020 |
| | Ichie | 60.5×58 | Ink / Glue / Canvas | 2020 |
| Ichibokushi Sato | Rondo | 110×110 | Triple Drawing paper / Lamp soot ink | 2020 |
| | Horizon | 135×70 | Triple Drawing paper / Lamp soot ink | 2020 |
| Yayoi Shiraishi | Reiwa-infinity- | 180×270 | Brush / Spray / Paint / Plastic Corrugated Board | 2020 |
| Jukaku Shimba | Koshikata | 108×240 | Foreign paper / Liquid Sumi / Dosa liquid (sizing liquid) | 2020 |
| Miyuki Sugahara | Kiseki (The Path) | 120×240 | Drawing paper / Neo color / Ink | 2020 |
| Atsuko Sugimoto | Zanshin (Regret) | 139×70 ×3 piece-pack | Paripari base/Milk paint/Ink | 2020 |
| Hayato Sugiyama | Sanshu | 53×109 | Ink / Paper | 2020 |
| | From “Souji” | 130×53 | Ink / Paper | 2020 |
| | Sogen | 53×103 | Ink / Paper | 2020 |
| Jakurei Seki | Bounded | 70×365 | Neo color / Liquid Sumi / Bamboo Brush | 2020 |
| Zelan | If you won't stop I,II,III | 91×78 ×3 pieces | Acrylic paint / Ink / collage | 2020 |
| Akiko Takahashi | The Memory | 55×240 | Matt paper / Acrylic paint / Gel Medium / Modeling paste | 2020 |
| Seido Takahashi | Yuuwa | 167×93 | Japanese paper (Wasi) / Neo color / White stripping agent | 2019 |
| | Hatou | 167×93 | Japanese paper (Wasi) / Neo color / White stripping agent | 2019 |
| Ryusen Takahashi | Changes of the seasons | 180×300 | Doubled drawing paper / card board / Japanese pampas grass / glue ink / Color ink | 2020 |
| Junko Takezawa | Light Construction I | 90×90 | Chinese paper / Ink | 2020 |
| | Light Construction II | 90×90 | Chinese paper / Ink | 2020 |
| Shinichi Takehara | Ryusen | 120×120 | Paper for calligraphy | 2020 |
| Bien Takemura | The Door to tomorrow II | 135×207.5 | Drawing paper / Ink | 2020 |
| Yoichiro Tatsuruhamma | | 183×274.5 | Ink / Japanese paper / Panel | 2020 |
| Ichiyo Tanaka | Kana Haiku Ikku Waka Isshu | 70×270 | Japanese paper / Ink / String | 2020 |
| | Haiku poetry「The beautiful Noh I danced in my dream,The loneliness I cannot already dance if I wake in snowbound」by Takashi Matsumoto 70 x 270 | | Japanese paper / Ink / String | 2020 |
| Yukari Tanigawa | Spirit of letter I | 120×120 | Chinese paper / Ink | 2020 |
| | Spirit of letter II | 120×120 | Chinese paper / Ink | 2020 |
| Nao | Who am I? | 200×300 | Ink / acrylic / fabric / paper / plastic sheet | 2020 |
| Kouyou Nakanishi | Blue Corridor | 180×300 | Chinese Paper / Foreign paper / Pigment / Neo color / Ink / Glue | 2020 |
| Choseki Nomura | Rits-1 | 180×90 | Gold paper / Mixed Ink / Water-based paint | 2020 |
| | Rits-2 | 180×90 | Gold paper / Mixed Ink / Water-based paint | 2020 |
| Akiko Hashimoto | Convex | 120×100 | Foreign paper / Ink | 2020 |
| | Concave | 120×100 | Foreign paper / Ink | 2020 |
| Taihaku Hatori | Splash | 160×270 | Mat synthetic paper / Neo color / Ink | 2020 |
| Michiko Hamasaki | Spin the Sho -Weave Olympics- | 160×340 | Paper / Ink | 2021 |
| Ungai Hara | From 「Gukou Izan」 | 85×58 | Torinoko paper / Ink | 2020 |
| Masayoshi Hirashima | Fu | 150×72 | Acrylic panel / Chlorination vinyl / Enamel Pigment | 2020 |
| Heizo | Fujiwaranosukemasa hitsu Shikaishi | 32×45 | Paper / Ink | 2019 |
| Hajime Horiuchi | ORU・HIRAKU | 45×286.2 | Ink / On-demand Print (Kawashima Printing Co., Ltd.) | 2021 |
| Rozan Hori | Ko-un Ryusui | 70×280 (35×35 ×16 pieces) | Drawing Paper / Liquid Ink | 2020 |
| Itshow Machiyama | Two Conditions I | 180×90 | Acrylic / Glue plant | 2020 |
| | Two Conditions II | 90×180 | Acrylic / Glue plant | 2020 |
| Gen Miyamura | BRaille CODE | 30×30 ×3 | Acrylic / Ink / Golden silver foil | 2020 |
| Kotei Mori | According to 「Geki」 | 91×360 | Similar to cardboard / Consecutive brush | 2020 |
| Yoshiko Yatsuda | RAY2020 | 240×127.5 | Acrylic paint / Roll paper | 2020 |
| Torai Yaegashi | Tamayura hananokorizuki | 140×70 ×4 piece-pack | Ink / Blanc material / Brush / Teton Pongee | 2020 |
| Yasuyo Yamashita | Scat-1 | 90×90 | Paper for calligraphy | 2020 |
| | Scat-2 | 90×90 | Paper for calligraphy | 2020 |
| Hisashi Yamamoto | A road with a manhole | 92×162 | Japanese paper / glue ink | 2020 |