

F U D E

T O U D E

氏名

題名
寸法 (cm)
使用材
制作年
コメント

生年
所属
師
住所
連絡先

略歴

Name

Title
Size
Material
Creation year
About the piece

Year of birth
Affiliation
Teacher
Add.
Contact

Resume

栗本高行

「Ten・ten 2021」に寄せて―スタイルとマナー

美術評論家



横浜赤レンガ倉庫で、絵画・書・デザインの各分野から49人の表現者が集結した展覧会が催される。名づけて「Ten・ten 2021 in 横浜赤レンガ倉庫―筆と腕」。これほど多くの現役の作家たちを結びつけた契機は、はたして何だろうか。

「Ten・ten」とは、出発時において10人のメンバーで構成された書家を中心とするグループ展の呼称だ。たゞ11度目の企画となる今回に至るまで、変則的に参加人数を増してきた。また、編年で異なるテーマを掲げる仕組みを採っているため、展覧会の性格もそのつど柔軟に変化を繰り返してきた。

例えば「両極の書」と銘打った2019年度の前回展では、日本の敗戦後期に勃興した「前衛書」の水脈に連なる作家と、広い意味での「古典」に根ざした伝統派の書家の作品を織り交ぜ、書壇の現在形を「断面」として提示する試みをおこなっている。もと遡ると、「The Sho あしたを書く」と命名された2012年度の会場には、書作品の傍らに彫刻家による音響オブジヅが並び、音色に合わせて筆を揮うライブパフォーマンスの実演が、プログラムの大きな特色として光っていた。

このように、現代系の書を基軸に据えつつも、ジャンルの障壁を取り払った「何でもあり」の自在な演出が「Ten・ten」の最大の持ち味である。絶対的なアイデンティティがない点にこそ、実は流動性や柔軟性に対する強烈な主張が埋め込まれている。インターメディア時代の逆説を体現してきた展覧会と言えるだろう。そこには、異領域に属する表現どうしの間に、思わぬかたちで回路が開かれる風通しの良さがある。しかし会場内における作品の多様性が、ともすれば芸術的主張の拡散を招き寄せる危険性もないとは言えない。

そこで重要性が増してくるのは、49の作家的主張を束ねるキー・コンセプトだ。今回の場合、「筆と腕」というテーマが代表者によって提示され、この言葉の含意に賛同した画家・書家・デザイナーが作品を寄せる構図になっている。絵画とデザインは親和性が高いが、問題はこの二者と書との対立である。近代の造形芸術の動向を通覧すれば、書と美術はかなり分岐した道を歩んでおり、表現の共通分母を探り当てることは一見して容易でない。にもかかわらず、「筆と腕」の標語によって相互の溝を乗り越えることができると出品者たちは想定している様子なのである。いいたいこの展示名には、性格の異なるジャンルの芸術家たちを引きつけるとのような種類の作用が隠されているのだろうか。気になるところである。

「筆と腕」という命名の魔術をどこまで解明できるかは未知数だが、この二つの名詞が射程に収めている芸術的観念をめぐり、個人的に推理した内容があるので、以下に書き留めておきたい。

まず、「筆」という語の内に聴き取られている意味の対象は、筆記具としての筆を越えて、広く表現の手段や媒材という事柄でもあると想像できる。そこからさらに進んで、作家が形の創造者として世界に対峙するときに選び取った姿勢や態度を、「筆」の語が象徴していると考えてみる。こうした意味の広がり全体を思い切って英語に直せば、芸術家としての「スタイル」ということになるだろう。「スタイル」という英単語自体が、ラテン語の「鉄筆」を語源としているため、「表現法」というニ・アンスで用いられる点も想起したい。まとめると、「筆」は表現を空間に出現させるための「様式」であると読みほどこ余地がある。

次いで、「腕」は表現する者として保持するところの技量を意味する。「筆」＝「様式」が、意識的に選び取った表現手段を指し示すとするなら、こちらは無意識裡に作家が実現してしまう要素に関わっている。個性の微細な揺らぎとして、どうしても作品の上に残れてしまう癖のようなものである。英語に意識してみれば、「マナー」という単語になるのではないか。集団的な行儀作法ではなく、個人的な流儀や作風として捉えられる場合の「手の癖」だ。ラテン語において、「手」を意味する形容詞と「マナー」は対応している。以上から、「腕」は作品内部に最後まで残存する人格の痕跡を言い当てている、と解釈できる。

このように、アルファベット言語との比論に訴えかければ、「筆と腕」は、表現の意識と無意識にまたがって、作家の意図と個性とをつなぐこと、というきわめて広範な含意を獲得する。むしろ、「Ten・ten 2021」への出品者が、この通りに全てを考えていると言いたいのではない。「筆と腕」という言葉から展開することができる、芸術の普遍的な課題の姿を筆者なりに確認しておきたかったのである。展示空間がまだ出現していない段階をもって、拙筆するこの文章は、絵画・書・デザインを上述の課題に沿って自覚的に架橋する作品が登場することを、強く望むものである。

Takayuki Kurimoto

To 「Ten・ten 2021」~Style and Manners~

Art Critic



「Ten・ten 2021 in Yokohama Red Brick Warehouse -Brush and Arm」 This exhibition is going to be held in Yokohama Red Brick Warehouse. Forty-nine artists from the fields of painting, calligraphy, and design are going to gather and exhibit their works here. What is the motivation that made so many active artists gather?

「Ten・ten」 was a name of a group exhibition, started with just 10 members of calligrapher, and the number of participants has been increasing from the start to this 11th project. In addition, each year has a different theme so the nature (character) of this exhibition has been changing flexibly.

For example, 「The Sho of polarity~Ryokyoku no sho~」 in 2019, was a combination works of avant-garde, new style (started and became popular in the late post war period) artists, and classic (in general), traditional calligraphers and it showed the present tradition of calligraphy. Further back in 2012, in 「The Sho ~writing of tomorrow~ (Ashita wo kaku)」 there were live performances with music came out from the object of “Sculptor-made” sound effect system. It was a big feature of this program.

Thus 「Ten・ten」 has its own characteristic direction beyond the walls of genre while keeping the basis of modern calligraphy, and has intense assertion of “Think outside the box” with no absolute identity. It is an exhibition that embodies the paradox of intermedia age and opens good ventilation with unexpected ways between different creators. On the other hand, there might be a risk of diffusion of artistic claims because of a wide variety of works in the exhibition room.

So the important thing is how to manage and propose the key concept of 49 artists’ assertions. This time, the artists sympathized with the theme 「Brush and Arm (Fude to Ude)」 and so they provided their works. The problem is that painting and design have high affinity with each other, but they have no affinity with calligraphy. Looking back the trend of modern art, calligraphy and fine arts had been taking different paths, so it is not easy to find out their common terms. But these artists are pretty sure that they can get over the gap between them with this motto, “Brush and Arm”: I am truly interested in this problem. How does this “Name” attracts these artists from different fields?

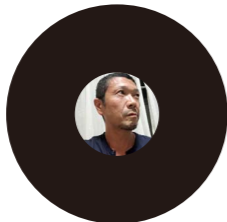
I am not sure whether I can elucidate the magic of this naming 「Brush and Arm」, but I would like to write down the content that I personally inferred about the artistic idea of these two different nouns.

First, I can imagine that there are many meanings of a medium for the expression in a word of 「Brush (Fude)」, not only a brush as itself. Then it shows the shape of the attitude or posture when artists confront the world of their artwork. Broadly speaking, if you translate the word into English daringly, it might be a “Style” as an artist. And I think it also means an expression method. “Style” itself has a meaning of “stylus” in Latin “Stilus”. In short, I decipher 「Brush」 is a style for embodying their expression.

Secondly, 「Arm (Ude)」 means competence of artists. If the 「Brush」＝ “Styles” means an expressing method, it’s a material which comes from the artist’s unconsciousness. It is like a habit that flows into their works of their individuality. It could be “Manners” if it is translated into English. It is not the collective etiquette but it’s a habit of their hand which is captured in the case of individual style and way. “Manners” comes from “Manus” in Latin and it means also a hand. From the above, I can interpret that 「Arm (Ude)」 includes the meaning that of tracing of the personality which is very deep inside of the art work.

In summary, the theme 「Brush and Arm」 can tell us that it connects the artist’s aim and individuality. Certainly I’m not saying all the artists in 「Ten・ten 2021」 think in the same way, but I would like to confirm the universal task of the art. I hope that the crosslink works of artists will appear, being aware of the concept of the theme I commented above though the project space would not come yet.

安藤一鬼



SHASETSU B / SHASETSU R

90×180

画仙紙 / ネオカラー

2020

1969 奎星会 石井抱旦

東京都葛飾区西亀有 124-0002 080-6526-3636

2008 奎星展 / 無鑑査特別賞

2013 Ten ten 2013 横浜赤レンガ倉庫「SHO is it !」に参加

2016 Ten ten 2016 横浜赤レンガ倉庫「55のスタイル」に参加

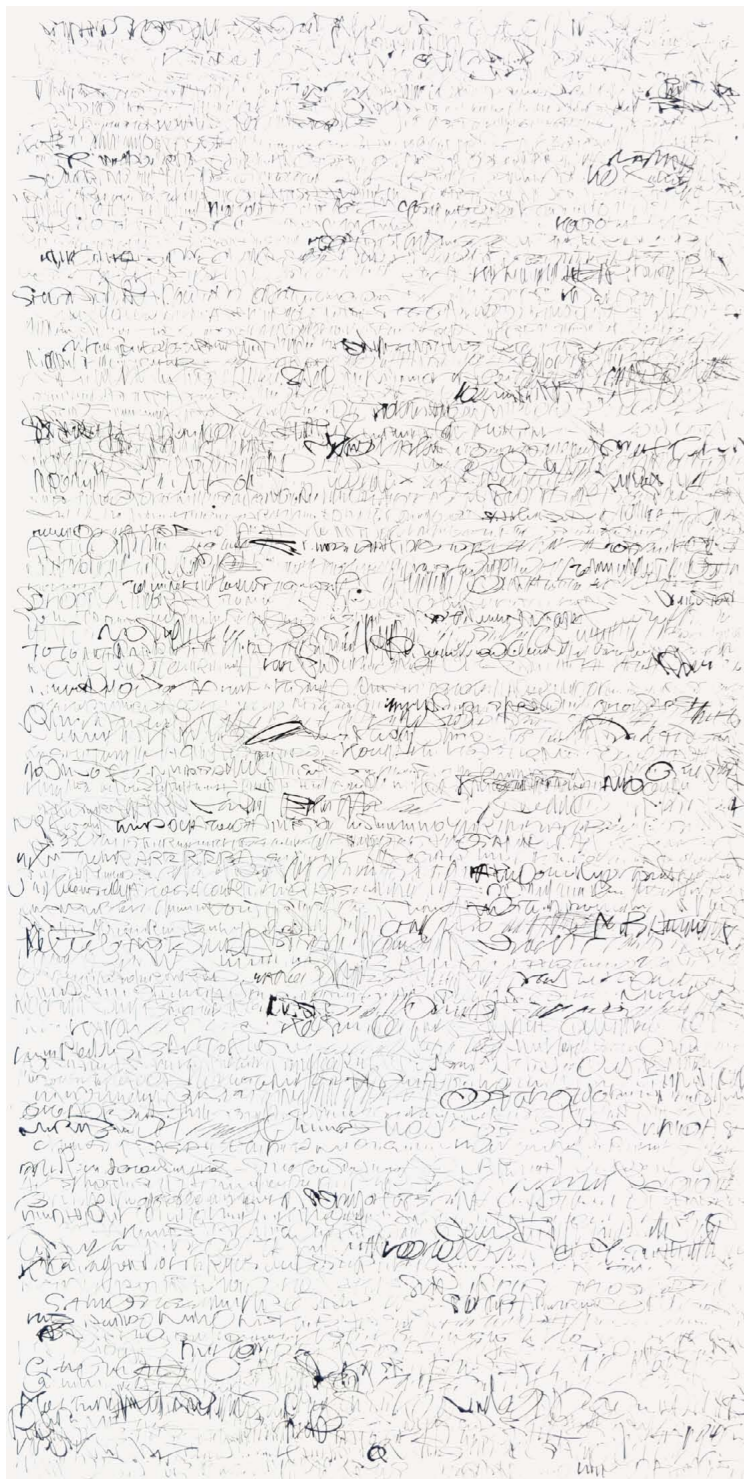
2017 Ten ten 2017 3331アーツ千代田「線のゆくえ」に参加

2018 「書家による抽象表現展II」 / 銀座ギ・ルリー志門に参加

Ten ten 2018「書の実験室」に参加

2019 「書家による抽象表現展III」 / 銀座ギ・ルリー志門に参加

Ten ten 2019「両極の書」に参加



Ikki Andou

SHASETSU B / SHASETSU R

90×180

Drawing Paper / Neo color

2020

1969

Keisei Kai

Houtan Ishii

Nishi Kameari Katsushika-ku Tokyo Japan 124-0002

Phone: 080-6526-3636

2008 Keisei Exhibition / Special Exempted Prize

2013 Ten ten 2013 Yokohama Red Brick Warehouse 「SHO is it !」

2016 Ten ten 2016 Yokohama Red Brick Warehouse 「55 styles」

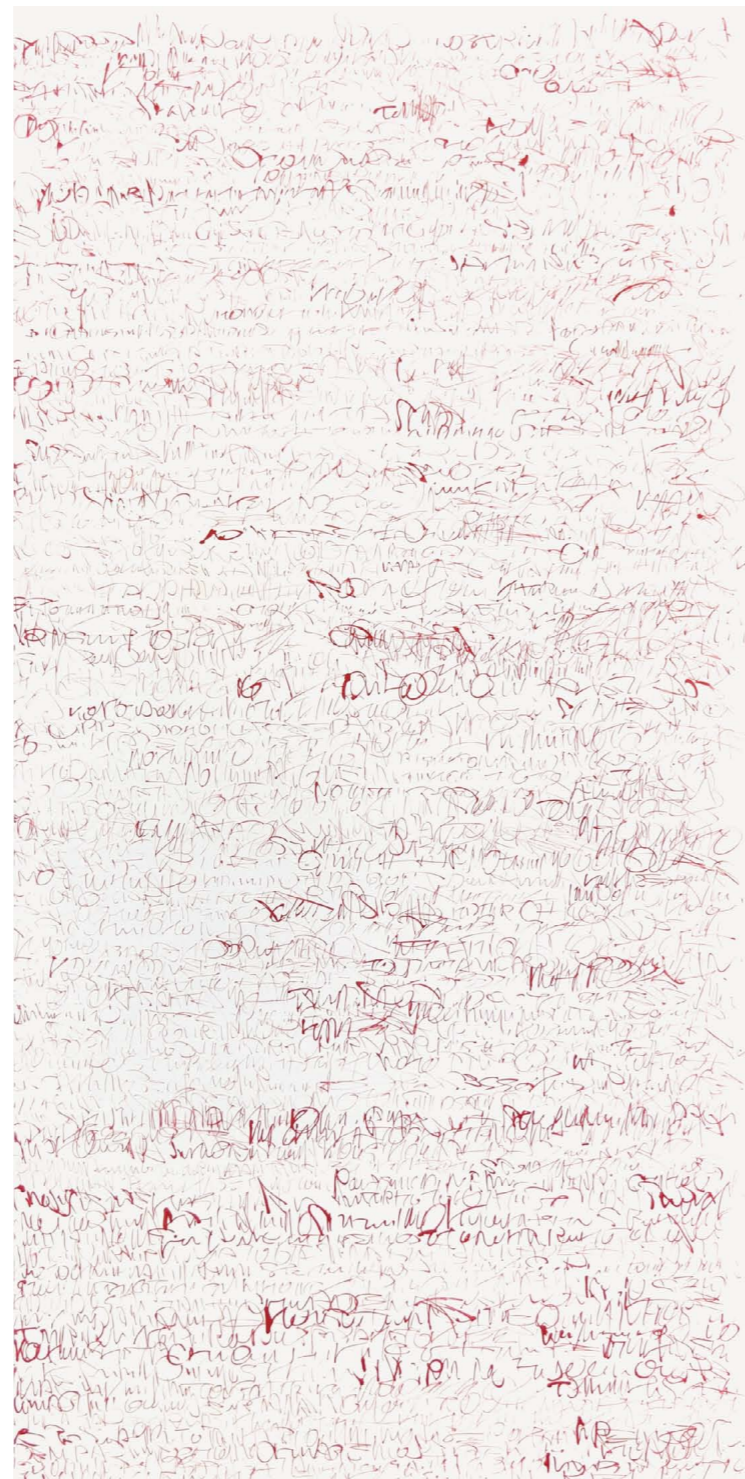
2017 Ten ten 2017 3331 Arts Chiyoda 「Whereabouts of a line」

2018 Abstract representation exhibition by the calligrapher 2 / Gallery Shimon Ginza

Ten ten 2018 「Laboratory of Sho」

2019 Abstract representation exhibition by the calligrapher 3 / Gallery Shimon Ginza

Ten ten 2019 「Ryokyoku no Sho」



石井抱旦

COSMOS (穴をのぞく) 劫・瞬・淵

32×42 ×49片 (うち3片)

塩ビ板 / 岩彩 / アクリル絵具 / 盛り上げ剤

2020

今・宇宙の淵にいる そこにある穴をのぞいてみる

また違う次元があるかもしれないから

1947 奎星会 / 毎日書道展 / 照心書道会 水越茅村 / 宇野雪村

神奈川県茅・崎市中海岸2・10・13 253・0055 0467・86・2615

1974～ グループ展 / 東京銀座十字屋ギ・ラリー他 5回

1990～ 海外展 / ヨーロッパ巡回・アメリカ巡回・北京・ベルリン・ソウル 等

個展 / 茅・崎市文化会館 / 銀座ギ・ルリー志門等 7回

2009 茅・崎の書展 / 茅・崎市美術館 / 井上有一・水越茅村・石井抱旦

「神奈川の歴史上の人物100人」の一人「藤間柳庵 生誕・終焉の地」碑文揮毫

2010 市立東海岸小学校校歌「岩谷時子 作詞・弾 厚作 作曲」碑文揮毫

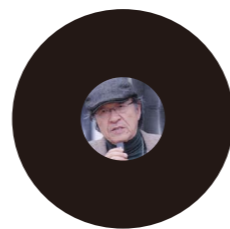
2013～ 日・米美術交流展 / 金沢・東京・アメリカ3回 / バリ2回 / ニューヨーク1回

2014 東アジア文化都市2014 横浜 / 總持寺

2015 東アジア文化都市2015 光州市国立アジア文化殿堂・韓国 / 招待出品

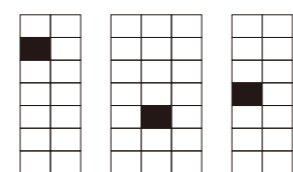
2017 第15回NAU21世紀美術連立展 / 新国立美術館 奨励賞受賞

2018 同上第16回展 / 新国立美術館 20m²のブースで企画個展



右から劫・瞬・淵

From right Kou・Shun・Fuchi



Houtan Ishii

COSMOS (Looking into the hole) Kou・Shun・Fuchi

32×42 ×49 pieces (3 pieces)

Vinil board / Mineral pigments / Acrylic paint / Modeling Paste

2020

I am at pool of universe looking into a hole there Expecting an another world

1947 Keiseikai / Mainichi Shodo Exhibition / Shoshin Shodo Kai

Bouson Mizukoshi / Sesson Uno

2-10-13 Nakakaigan Chigasaki-city Kanagawa Japan 253-0055 0467-86-2615

1974～ Group exhibition / Tokyo Ginza Jujiya Gallery etc... (5 times) 1990～

Overseas exhibition / Touring Europe, United States of America・Beijing・

Berlin・Seoul etc... Solo Exhibition / Chigasaki Culture hall / Gallery Shimon

Ginza (7 times) 2009 Sho Exhibition of Chigasaki / Chigasaki Museum / Yuichi

Inoue・Bouson Mizukoshi・Houtan Ishii Inscription for One of The 100

Historical figures of Kanagawa「Place of birth and end for Ryuan Fujima」

2010 Inscription Song of Higashi kaigan elementary school written by Tokiko

Iwatani 2013～ International Exchange Exhibition of Art Japan-U.S./

Kanazawa, Tokyo, U.S. (3 times) / Paris (twice) / N.Y. 2014 Culture City of East

Asia 2014 Yokohama / Sojiji 2015 Culture City of East Asia 2015 Gwangju Asia

Culture Center-Korea / Bid exhibition 2017 15th NAU 21st Century Art

alliance Exhibition coalition, Encouragement Award / The National Art Center

Tokyo 2018 16th NAU 21st Century Art alliance Exhibition coalition, Solo

Exhibition (20m²) / The National Art Center Tokyo



伊藤敏道

余韻1
182×91
水性ボンド/ラッカー/スプレー/鳥の子紙
2020
一貫して、墨と画仙紙以外の素材により、線の多様な表情や余白の美しさを追及しています。

1957
東洋書芸院 / 尚友会
佐野丹丘
東京都大田区山王3-35-8・203 143-0023
090-4757-1892

1996 東洋書芸院公募展 桑鳩賞 / 東京都美術館
1997 産経国際書展 国際大賞 / 東京都美術館
2017 「Tokyo 書 2017 公募団体の今」展出品 / 東京都美術館
2018 Ten-ten 2018 in 3331アーツ千代田 出品

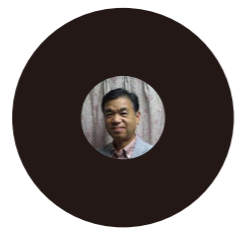


Toshimichi Ito

Lingering 1
182×91
Glue / Lacquer composition / Smooth Japanese paper (Torinokogami)
2020
Consistently, I pursue various expressions of lines and the beauty of margins using materials other than ink and ink paper.

1957
Toyo Shogeiin / Shoyukai
Tankyu Sano
3-35-8-203 Sanno Ota-ku Tokyo Japan 143-0023
Phone: 090-4757-1892

1996 「Toyo Shogeiin Open call Exhibition」 Soukyu Prize / Tokyo Metropolitan Art Museum
1997 「Sankei International Calligraphy Exhibition」 International Award / Tokyo Metropolitan Art Museum
2017 「Tokyo SHO 2017 Japanese Calligraphy Today」 / Tokyo Metropolitan Art Museum
2018 「Ten-ten 2018」 in 3331 Arts Chiyoda

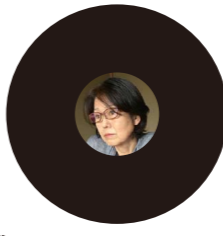


稲澤美穂子

スプーン1本の情景
180×86 ×2曲半双
墨/土/胡粉/箔/美濃和紙
2021
土を命の堆積と考え、採取した土を素材の一つとして使用。
「1つのボールと1本のスプーン」というアメリカ先住民の言葉を元に制作。

1955
多摩美術大学デザイン科卒 武蔵野美術大学日本画専攻卒
神奈川県 miinaho.info

2010 第13回日本デザイン書道大賞 アートバンク賞
2012・15 日仏現代世界美術展 出展 / 国立新美術館
2012 日仏現代世界美術展 サロン・ドートーヌ賞
2012~15 サロン・ドートーヌ出展 / バリ特設会場
2016 個展「強・弱」 / 座間神社社会館 すいめい
個展「遊・弦」 / 東京アメリカンクラブ
2017・18 観光ART EXPO / 京都(泉涌寺・涉成園) 鎌倉(浄智寺)
2018 個展「有象+無象」 / 游文舎
2020 個展「扇展」日本橋木屋「izutuki」
未景展 / 京都・御寺泉涌寺 他多数



Mihoko Inazawa

Scene of one spoon 180×86 ×2 pieces
Ink / Soil / Whitewash / foil / Minou Japanese paper 2021
I regarded soil as the sedimentation of the life and assumed a sumi and soil which I gathered as main art supplies. Produced based on the words of the Native American called “one ball and one spoon”:

1955
Graduated from Tama Art University (Department of Design) and Musashino Art University (Japanese Painting Course)
Kanagawa Prefecture miinaho.info

2010 The 13th Japanese Design Calligrapher's Association, Artbank Award
2012/15 France-Japan Multinational Contemporary Art Exhibition / The National Art Center Tokyo
2012 France-Japan Multinational Contemporary Art Exhibition / “Le Salon d'Automne” Prize
2012-15 Le Salon d'Automne / Special Venue in Paris
2016 Solo exhibition 「Gigi」 / Suimei at Zama shrine Hall
Solo exhibition 「Yu-Gen」 / Tokyo American Club
2017/18 Kan Hikari ART EXPO / Kyoto (Sennyu-ji Temple, Shosei-en) Kamakura (Jochi-ji Temple)
2018 Solo exhibition 「Yusho+Musho」 / Youbunsha
2020 Solo exhibition 「Ougi Exhibition」 at Nihonbashi Kiya Gallery 「izutuki」 Mikei Art Exhibition / Kyoto-Mitera Sennyu-ji and more



江草幽研

Transform 1
120×120 中国紙/油煙墨
2020
何時の頃からか、自分の中に小さな核というか、種のようなものが生まれて、
何度か姿を変えながら増殖してきた。そろそろ出て来てもいいんだがな。

1952
毎日書道会/奎星会/飛雲会 寺部霞江/宇野雪村/菅野清峯
兵庫県西宮市すみれ台3-17 651-1432
078-903-6362/090-1679-7958

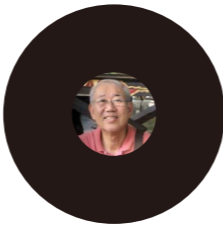
- 1973 「第25回毎日書道展」(以後毎回出品)
「玄美探展」(以後毎回出品)
- 1974 「第23回奎星展」(以後毎回出品)
- 1982 「YACG20回記念展」東京
- 1994 第46回毎日書道展「会員賞」受賞 審査会員となる
- 2010 「10奎星50人の書展」東京
「全北ビエンナーレ」韓国
- 2011 「TEN・TEN」(洋協ホール・東京)
2012横浜/2014札幌/2015鎌倉/2016横浜/2017東京/2018東京
- 2013 「新春の書展」(銀座画廊・東京)

Yuken Egusa

Transform 1
120×120 Chinese paper/Lamp soot ink 2020
Since some time or another,
the stiffness or small nucleus in myself was born,
while changing a figure several times.
You may come out soon.

1952
Mainichi Shodo Association/Keiseikai/Hiunkai
Kae Terabe/Sesson Uno/Seihou Sugano
3-17 Sumiredai Nishinomiya city, Hyougo 651-1432
078-903-6362/090-1679-7958

- 1973 「The 25th Mainichi Shodo Exhibition」(every time afterward)
「Genbi-sai Exhibition」(every time afterward)
- 1974 「The 23rd Keisei Exhibition」(every time afterward)
- 1982 「YACG 20th Memorial Exhibition」Tokyo
- 1994 The 46th Mainichi Shodo Exhibition, Member's Prize
Later became Judge
- 2010 「10 50 Keisei member's Exhibition」Tokyo
「Jeonbuk Biennial」Korea
- 2011 「TEN・TEN」(Yokyo Hall.Tokyo) 2012 Yokohama/2014 Sapporo
2015 Kamakura/2016 Yokohama/2017 Tokyo/2018 Tokyo
- 2013 「New Year's Exhibition」(Gallery Ginza.Tokyo)



遠藤泉女

鳥の象I,II/景I,II
350×30・300×30 墨/自製7曲屏風
各8×8 木/麻布/セメント/墨
2020
静寂からにわかに たち現れる「鳥の象」一陣の風を表現してみる

1954
書・インスタレーション 毎日書道展/奎星会
岐阜県各務原市那加琴が丘町3-24 504-0006

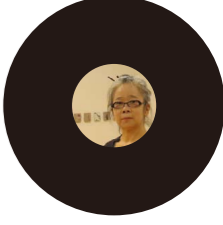
- 2002・15・19 個展 ギャラリーなうふ現代/岐阜
- 2003・04・06・08・10・12・14・16・18 個展 ガレリア フナルテ/名古屋
- 2005・16 個展オリエ アートギャラリー/東京
- 2014 個展 各務原市企画・中山道鶴沼宿臨本陣アート展・ほか
以下グループ展・二人展(京都/福井)・ワークショップなど多数
- 1998~18 「CROSSING」名古屋・12「CROSSING and Friends」/ドイツ
- 2007~20 「それぞれの空間表現展」/岐阜県美術館
- 2009・11 「Kulturremisen International Workshop」ブランド/デンマーク
- 2010 「Japanischer Blick 日本のみならず」ジークブルク/ドイツ
- 2012~20 Ten-ten/赤レンガ倉庫・札幌コンチネンタルG・3331アーツ千代田 7回
- 2019 「rendez-vous」バーゼル・ペータースホーフギャラリー/スイス

Sennyo Endo

Shape of bird I,II / Colorscape I,II
350×30,300×30 Ink / Seven folding screen
8×8 for each wooden / Hemp cloth / cement / Ink
2020
Abruptly appears from quiet place 「Shape of bird」
Try to express the blast of wind

1954 Sho-Instalation Mainichi Shodo/Keiseikai
3-24 Nakakotogaoka-cho Kakamigahara-City Gifu 504-0006

- 2002,15,19 Solo Exhibition/Art Gallery Naufu/Gifu Prefecture
- 2003,04,06,08,10,12,14,16,18 Solo Exhibition Galleria Finarte/Nagoya
- 2005,16 Solo Exhibition Art Gallery Orié /Tokyo
- 2014 Solo Exhibition Kagamihara Project, Nakasendo Unuma juku
Wakihonjin Art Exhibition etc...
- Group Exhibition/Duo Exhibition (Kyoto/Fukui), Workshops etc...
- 1998-18 「CROSSING」Nagoya '12「CROSSING and Friends」/Germany
- 2007-20 「Several Special Expressions in One place」/The Museum of Fine Arts, Gifu
- 2009,11 「Kulturremisen International Workshop」Brande/Denmark
- 2010 「Japanischer Blick Japanese Look」Siegburg/Germany
- 2012- 20 Ten-ten/Yokohama Red Brick Warehouse Continental Sapporo G,
3331 Arts Chiyoda (7 times)
- 2019 「rendez-vous」Basel-Petershof Gallery/Switzerland



大石恵子

ここから
240×120
画仙紙/墨/合成洗剤
2020
年を重ね ここからだという思いを墨に託し楽しむ

1948
奎星会
榎葉壽鶴
静岡県島田市横井4丁目3-9 427-0024
0547-36-2310
090-4157-0138

- 2001 第41回静岡県芸術祭典 奨励賞
- 2008 第57回奎星展 特選
- 2011 第60回奎星展 準特選
- 2017 第69回毎日書道展 毎日賞
Ten ten 2017 in 3331アーツ千代田
- 2018 Ten ten 2018 in 3331アーツ千代田
第67回奎星展 奎星賞

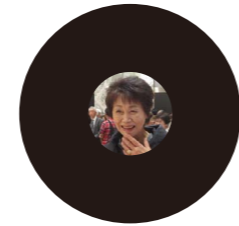


Keiko Oishi

From here
240×120
Drawing paper/Ink/Synthetic detergent
2020
As I get older, I enjoy Sumi (ink) with the feeling "I start from here"

1948
Keiseikai
Jukaku Shimba
4-3-9 Yokoi Shimada-city Shizuoka 427-0024
Phone No.0547-36-2310/090-4157-0138

- 2001 The 41st Shizuoka Arts Festival Encouragement Prize
- 2008 The 57th Keisei exhibition The highest Honors
- 2011 The 60th Keisei exhibition Second Prize
- 2017 The 69th Mainichi Shodo Exhibition Mainichi Prize
Ten ten 2017 in 3331 Arts Chiyoda
- 2018 Ten ten 2018 in 3331 Arts Chiyoda
The 67th Keisei Exhibition Keisei Prize



小川移山

轟(れき)/有無
各220×100
ともにリベルペーパー
2020
混沌の中のエネルギー/存在の在処

1946
鈴木翠軒に私淑
埼玉県入間市東藤沢6-14-7 358-0012
izan-workroom.com izan.ogawa@gmail.com 080-5505-5373

- 2002 日本文化・小川移山展/ブラハ城・チ・コ共和国ブラハ(企画)
- 2006 盆栽2006・小川移山展/チ・コ国立博物館東洋館・ブラハ(企画)
- 2008 小川移山展/タウンホールタワー・チ・コ共和国ブラハ(企画)
- 2011・2012 小川移山展/画廊宮坂・東京銀座(企画)
- 2015 断像2015/ORIE Art Gallery・東京青山
小川移山展/日本レストラン雅20周年記念・チ・コ共和国ブラハ(企画)
- 2016 断像2016/いりや画廊・東京入谷
- 2017 断像2017/d-lab gallery・埼玉入間(企画)
- 2018 断像2018/いりや画廊・東京入谷
- 2019 断像2019/Gallery Art Point・東京銀座



Izan Ogawa

REKI/ Presence
220×100 for each Repel paper
2020
Energy in Chaos/ Whereabouts of the existence

1946 Strongly influenced by Suigen Suzuki
6-14-7 Higashi Fujisawa Iruma city, Saitama 358-0012
izan-workroom.com izan.ogawa@gmail.com 080-5505-5373

- 2002 Japanese Culture・Izan Ogawa Solo Exhibition
Prague castle, Czech Republic Prague (Planning)
- 2006 Bonsai 2006・Izan Ogawa Solo Exhibition/Czech National
Museum of Oriental Hall・Prague (Planning)
- 2008 Izan Ogawa Solo Exhibition/Town hall Tower,Czech Republic Prague
(Planning)
- 2011・2012 Izan Ogawa Solo Exhibition/ Gallery Miyasaka, Ginza,Tokyo
(Planning)
- 2015 Sectional Images 2015/ORIE Art Gallery・Aoyama,Tokyo
Izan Ogawa Solo Exhibition/Japanese Restaurant Miyabi 20th
Anniversary,Czech Republic Prague (Planning)
- 2016 Sectional Images 2016/Gallery Iriya,Iriya,Tokyo
- 2017 Sectional Images 2017/d-lab gallery-Iruma Saitama (Planning)
- 2018 Sectional Images 2018/Gallery Iriya,Iriya,Tokyo
- 2019 Sectional Images 2019/Gallery Art Point・Ginza,Tokyo



片山春子

AGAPE
160×110×10
木／和紙
2019

闇の中の微光の反射が生む色。真に神秘。
見えないものへの興味は宇宙への畏敬の念へと繋がり、やがて作品のコンセプトになる。
光と闇と時と私との関わりは果てしなく面白い。

東京都目黒区中町2-37-12 153-0065
haruko875@yahoo.co.jp 090-7272-7669

1985 10年・Mori's galleryで個展
1985～ 毎年・現在に至る 神奈川県民ギャラリー・世田谷美術館etc〈凹凸回転精円体〉
2000～ 毎年・墨展
ここ10年 海外での発表・メキシコ2回・エストニア2回・フランス2回
他、広島・大阪・横浜・川崎・三浦・世田谷・荻窪・目黒・銀座・新宿・原宿等で発表



Haruko Katayama

AGAPE
160×110×10
wooden / Drawing paper
2019

The color that the reflection of the faint gleam in the darkness. It's truly a mystery. The interest to an invisible thing leads to a feeling of awe to the space and becomes the concept of the work. Light, darkness, time and the relation with me are eternally interesting.

2-37-12 Naka-cho Meguro, Tokyo 153-0065
haruko875@yahoo.co.jp 090-7272-7669

1985 Deld Exhibiton for 10 years at Mori's gallery
1985- Kanagawa Kenmin Hall Gallery, Setagaya Art Museum
<Spheroid with unevenness>
2000 Sumi-Ten (Contemporary Sumi-Art Exhibition) every year.
Number of appearance in overseas for this 10 years /
Mexico 2 Estonia 2 France 2 etc...
In Japan / Hiroshima, Osaka, Yokohama, Kawasaki, Miura, Setagaya, Ogikubo, Meguro, Ginza, Shinjuku, Harajuku, etc...



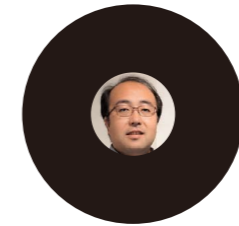
草津祐介

Graffiti of Sho
84.1×59.4
画仙紙／箔／墨／ペンキ
2020

近くによってじーっと見てください。

1981
都留文科大学特任准教授
usk932@hotmail.co.jp

- 2012 BAMA 2012 招待出品 (韓国ソウル・Haeundae Centum Hotel)
- 2013 横浜赤レンガ倉庫2013-Sho is it- (横浜赤レンガ倉庫)
草津祐介展-文字曼荼羅- (Shonandai My Gallery)
- 2015 Letter and Ink 招待出品 (韓国ソウル・Gallery Philmuk)
東アジア文化都市2015招待出品 (韓国光州市・国立アジア文化殿堂)
- 2016 TEN TEN 2016 IN 横浜赤レンガ倉庫-線-55のスタイル- (横浜赤レンガ倉庫)
- 2017 Ten ten 2017 in 3331-線のゆくえ- (3331アーツ千代田)
- 2018 第5回済州アートフェア招待出品 (済州特別自治道)
- 2019 Ten・ten 2019 in 横浜赤レンガ倉庫-両極の書- (横浜赤レンガ倉庫)
東アジア書教育コンソーシアム 第1回日中韓書教育交流展—教育・研究・文化— (THEATRE1010)



Yusuke Kusatsu

Graffiti of Sho
84.1×59.4 Drawing paper / Foil / Ink / Paint
2020
Please take a long fixed, close look.

1981 TSURU Univercity Associate professor
usk932@hotmail.co.jp

- 2012 BAMA 2012 invited piece (Seul, Korea・Haeundae Centum Hotel)
- 2013 Yokohama Red Brick Warehouse—Sho is it— (Yokohama Red Brick Warehouse)
Yusuke Kusatsu Exhibition—Moji Mandala— (Shonandai My Gallery)
Letter and Ink / Invieted piece (Seul, Korea・Gallery Philmuk)
- 2015 Cultuer City of East Asia 2015 Invited piece (Gwanju, Korea・Asia Culture Center)
- 2016 TEN TEN 2016 IN Yokohama Red Brick Warehouse—Line—55 Styles— (Yokohama Red Brick Warehouse)
Ten ten 2017 in 3331—Destination of Line— (3331 Arts Chiyoda)
- 2017 The 5th Jeju Arts fare Invited piece (Jeju special road)
- 2018 Ten・ten 2019 in Yokohama Red Brick Warehouse—Ryokyoku no Sho (Biopolar of Sho)— (Yokohama Red Brick Warehouse)
- 2019 International Consortium for Education of Sho in East Asia Trilateral (Japan, Korea, China) Exhibition, Exchange Education of Sho—Education・Research・Culture— (THEATRE1010)



工藤永翠

采薇
60×240
墨/二層画仙紙
2020
極細筆による線と造形に想いを込め

1961
書道芸術院
千葉蒼玄
青森県むつ市大平町40-7 035-0083
090-8923-2809

2008 河北書道展 特別賞(宮城)
2009 毎日書道展会員賞(東京)
2013 書道芸術院展峰雲賞(東京)
現代の書新春展(東京)
2016 横浜赤レンガ倉庫展(横浜)
2019 現代の書新春展(東京)
現代女流100人展(東京)



Eisui Kudo

Saibi
60×240
Ink / Doubled drawing paper
2020
Putting my heart on a line with superfine brush and molding

1961
Shodo Geijuttsuin
Sogen Chiba
40-7 Odaira-cho Mutsu city, Aomori 035-0083
090-8923-2809

2008 Kahoku Shodo Exhibition Special Prize (Miyagi)
2009 Mainichi Shodo Exhibition Member's Prize (Tokyo)
2013 the Japan Calligraphy Art Academy Houn Prize (Tokyo)
New Year's Exhibition (Tokyo)
2016 Special Exhibition Yokohama Red Brick Warehouse (Yokohama)
2019 New Year's Exhibition (Tokyo)
100 Modern women's Exhibition (Tokyo)

佐伯孝子

空—2020
180×280
画仙紙/ネオカラー/墨
2020
瞬時に現れる点・線・形・色から幽玄の世界が浮かんでくる。
時間と空間のせめぎあいの中で、作品として完結させたいと願う。

1954
奎星会/毎日書道展/飛雲会/煌彩会 加藤博陽
兵庫県神戸市中央区北野町1-2-7-508 650-0002 078-222-0074

2003 奎星展 上田桑鳩記念賞受賞
2004・2009 煌彩会書展開催(神戸)
2006 毎日書道展 会員賞受賞
2009 第2回日中女流書道家代表作品展出品(北京)
2009・11・13・15・20 現代の書新春展・セントラル100人展出品
2009・11・14・17・19 現代女流100人展出品(東京)
2010 奎星50人の書展出品(東京・上野の森美術館)
2013 TOKYO-書2013出品(東京都美術館)
2014 煌彩会選抜前衛書展開催(兵庫県立美術館・原田の森ギ・ラリー)
2020 佐伯孝子前衛書展開催(兵庫県立美術館・原田の森ギ・ラリー)

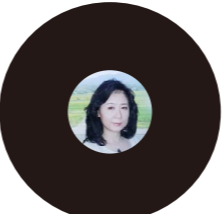


Takako Saeki

Sky—2020
180×280
Drawing Paper/Neo color/Ink
2020
The world of the mysterious profundity floats from a point, a line, a form, a color to appear instantly. In a conflict of the time and space, I wish that I want to let it conclude as a work.

1954
Keiseikai/Mainichi Shodo Eihibition/Hiunkai/Kosaikai Hakuyo Katou
1-2-7-508 Kitano-cho Hyogo 650-0002 078-222-0074

2003 Keisei Exhibition Soukyu Ueda Memorial Prize
2004,2009 Kosaikai Exhibition (Kobe)
2006 Mainichi Shodo Exhibition Member's Prize
2009 The 2nd Japan-China Women Calligraphers (Beijing)
2009,11,13,15,20 New Years Sho Exhibition Central 100 Exhibition
2009,11,14,17,19 100 Women Calligraphers Exhibition (Tokyo)
2010 50 Keisei Member's Exhibition (The Ueno Royal Museum Tokyo)
2013 TOKYO-SHO 2013 (Tokyo Metropolitan Art Museum)
2014 Kosaikai Selected Avant-garde Calligraphy Exhibition (Hyogo Prefectural Museum of Art-Haradano-mori Gallery)
Takako Saeki Avant-garde Calligraphy Exhibition (Hyogo Prefectural Museum of Art-Haradano-mori Gallery)



坂巻裕一

マス

240×400

化粧板 / OPPテープ

2020

マスをかく

1978

奎星会

田村空谷

プロフィール写真 = Haru Yamaguchi

2000 田村空谷ウェブサイト「書的美しさを求めて」(企画)
美術大学で書をするということについて / 多摩美術大学 (企画)

2011 個展「坂巻裕一 いのち」 / ガレリア・グラフ・カbis・東京

2012 個展「坂巻裕一 景色」 / ガレリア・グラフ・カbis・東京
おおふなと夢商店街夢書展 / 岩手・新潟・兵庫・東京 (企画)

2013 書と身体 / 森下スタジオ・東京 (舞台美術)

2015 荒川区教育委員会褒賞

2016 企画展「坂巻ルーム」 / kiten・東京

Yuichi Sakamaki

Mas

240×400

Panel / OPP Tape

2020

Masturbation

1978

Keiseikai

Kukoku Tamura

Profile Photo: Haru Yamaguchi

2000 Kukoku Tamura website 「About The Beauty of Sho」 (Project)
Themed Exhibition 「About doing Sho in Art Univercity」
Tama Art Univercity (Project)

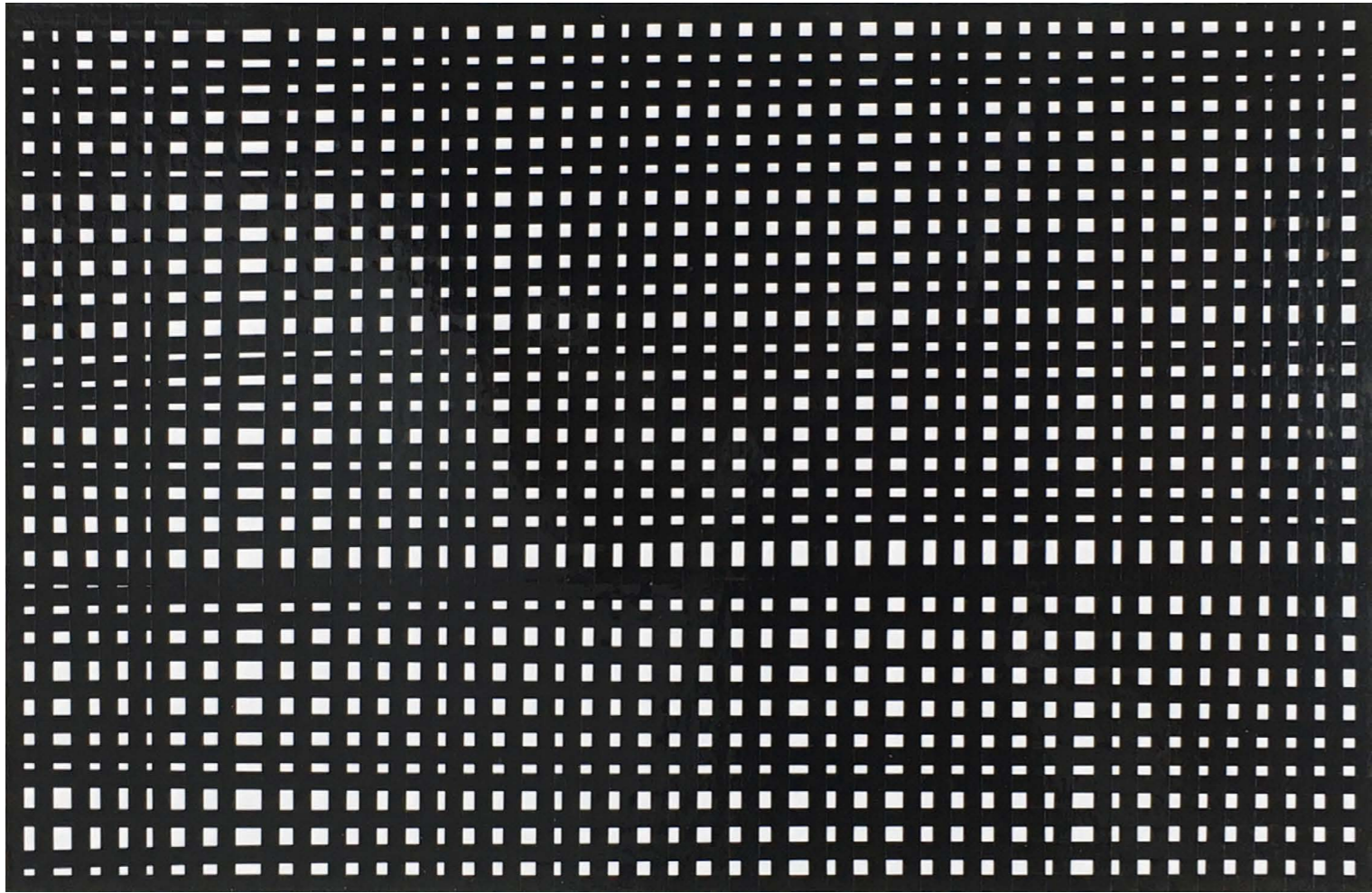
2011 Solo Exhibition 「Yuichi Sakamaki Inochi」 Galleria Grafica bis, Tokyo

2012 Solo Exhibition 「Yuichi Sakamaki Colorsapes」
Galleria Grafica bis, Tokyo
「Ofunato Dream mall Dream Calligraphy Exhibition」
Iwate, Niigata, Hyogo, Tokyo (Project)

2013 Performance Stage 「Sho and Body」 Morishita Studio, Tokyo (Stage Art)

2015 Arakawa-ku Board of Education Prize

2016 Special Exhibition 「Sakamaki Room」 / Kiten, Tokyo



佐々木祐子

命脈

82×176

墨 / 顔料 / ボンド / キャンバス

2020

行動の軌跡が質をもて 空間と響き合う 命の存在を刻む瞬間

現代の書における創造表現とは何かを希求している今日である

1959

毎日書道展 / 書道芸術院 / 黒潮書道会

名久井裕三

青森県八戸市江陽二丁目8・25 031・0801

2001 こだわりの書 四人展「命の片鱗」 / 八戸市美術館

毎日書道展 毎日賞受賞

2011 書道芸術院展 白雪紅梅賞受賞
毎日書道展会員・書道芸術院審査会員

2015 Ten ten 2015 in 鎌倉-文字の向こうへ / 鎌倉芸術館

2016 Ten ten 2016 in 横浜赤レンガ倉庫-線-55のスタイル / 横浜赤レンガ倉庫

2018 Ten ten 2018 in 3331 ARTS CYD-書の実験室 / アーツ千代田3331



Yuko Sasaki

Meimyaku

82×176

Ink / Pigment / Glue / Canvas

2020

Having quality of tracing of action, resonate with space, moment to carve the

existence of life. Nowadays craving for what is the representation of modern

Sho.

1959

Mainichi Shodo / Japan Calligraphy Art Academy / Kuroshio Shodo Association

Yuzo Nakui

2001 Selected Sho 4 members Exhibition / Hachinohe City Museum of Art

2011 Mainichi Shodo Exhibition Mainichi Prize
Japan Calligraphy Art Academy Exhibition Shirayuki Koubai Prize

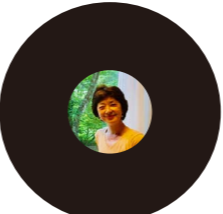
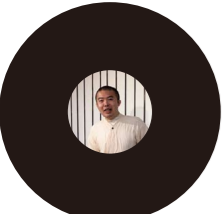
Mainichi Shodo Member,
Japan Calligraphy Art Academy Judge member

2015 Ten ten 2015 in Kamakura -Over the Letter-

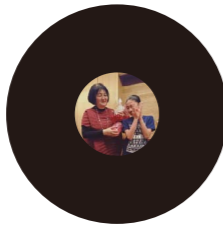
Kamakura Performing Arts Center

2016 Ten ten 2016 in Yokohama Red Bick Warehouse -Line- 55 Styles /

Yokohama Red Bick Warehouse
2018 Ten ten 2018 in 3331 ARTS CYD -Laboratory of Sho- 3331 Arts Chiyoda



佐藤一墨子



Rond
 110×110
 画仙三層紙 / 油煙墨
 2020
 墨と筆を使用して、様々な表現を模索している。
 今回は、ドリッピングやフロタジを用いて作品作りをした。

1948
 国際書画連盟 / 墨流社 関口虚想
 群馬県館林市本町3-1-7 702 374-0024
 0276-74-3290 / 090-6954-3535

2007～ 悠山会発足(学芸大学書道科18期生) / 銀座アートスペース
 2008 アルシ展(絵画・彫刻・写真・書) / 銀座ゆう画廊
 2009～ 折り展 / 銀座ゆう画廊
 2011 アルシ展(絵画・彫刻・写真・書) / 銀座ゆう画廊
 2013～ 上毛書道30人展(運営委員) / 高崎シテ・ギャラリー
 2014 墨流社同人展 / 銀座画廊
 2017 上毛芸術文化賞受賞記念墨流社展 / 高崎シテ・ギャラリー
 2018 墨流社展 / 高崎シテ・ギャラリー
 国際書画連盟展(理事奨励賞2回・斉藤繁願問賞)

Ichibokushi Sato

Rond
 110×110 Triple Drawing paper / Lamp soot ink
 2020
 Using sumi and a brush, I explore various expression.
 I made works this time using dripping and Frottage

1948 The International Calligraphy and Ink Painting Association / Bokuryusha
 Kyosou Sekiguchi
 3-1-7 #702 Honcho Tatebayashi, Gunma 374-0024
 0276-74-3290 / 090-6954-3535

2007- Started Yuzankai (Gakugei University calligraphy department,
 graduating class of 18th) / Art Space Ginza
 2008 Arche Exhibition (Picture, Sculpture, Photography, Calligraphy)
 Gallery YU Ginza
 2009- "Pray" Exhibition / Planned by Gallery YU Ginza
 2011 Arche Exhibition (Picture, Sculpture, Photography, Calligraphy)
 Gallery YU Ginza
 2013- Jomo Shodo 30 selected Exhibition / Takasaki City Gallery
 2014 Bokuryukai First member's Exhibition / Gallery Ginza
 2017 Bokuryusha Exhibition, Jomo Art Culture Prize / Takasaki City Gallery
 2018 Bokuryusha Exhibition / Takasaki City Gallery
 The International Calligraphy and Ink Painting Association
 (Director prize for encouragement twice, Advisor Shigeru Saito Prize)



白石弥生

令和-infinity-
 180×270(部分)
 筆 / スプレー / ペンキ / プラスティック段ボール
 2020
 令和→レイワ レイ=0(ゼロ) ワ=○(丸・円・球) 0+○=∞(infinity)

1971
 奎星会
 八重柏冬雷 / 安江翠泉
 北海道帯広市清流東3-13-1 080-0871
 090-2073-3506

2012 北の構図展出品 / 帯広市民ギャラリー
 2014 奎星展「毎日新聞社賞」 / 東京都美術館
 2015 帯広市民劇場 新人賞
 大樹町文化賞
 奎星展「奎星賞」 / 東京都美術館
 2016 奎星会 無鑑査
 2017 毎日書道展 会友
 2018 北海道書道展 会友
 2019 毎日書道展 前衛部佳作 / 国立新美術館

Yayoi Shiraishi

Reiwa-infinity-
 180×270 (Partly)
 Brush / Spray / Paint / Plastic Corrugated Board
 2020
 REIWA Rei=o (Zero) Wa=o (Round, Circle, Ball or Sphier) o+○=∞(infinity)

1971
 Keiseikai
 Torai Yaegashi / Suisen Yasue
 3-13-1 Seiryu Higashi Obihiro, Hokkaido 080-0871
 090-2073-3506

2012 Kitano Kouzu Exhibition / Obihiro Citizen's Gallery
 2014 Keisei Exhibition 「Mainichi Newspaper Prize」 /
 Tokyo Metropolitan Art Museum
 2015 Obihiro Town Hall Rookie of the year
 Taiki-cho Culture Prize
 Keisei Exhibition 「Keisei Prize」 / Tokyo Metropolitan Art Museum
 2016 Keiseikai Special Exempted
 2017 Mainichi Shodo fellow member
 2018 Hokkaido Shodo Exhibition fellow member
 2019 Mainichi Shodo Exhibition Avant-garde section Honorable mention /
 The National Art Center, Tokyo



榛葉壽鶴

来しかた

108×240

洋紙／墨液／ドーサ液

2020

人生の総決算を考える時期が来た。一筋の道をあちこちぶつかりながら歩いてきたが、喜びも苦痛も価値ある味わいであった。道端には小さな花も咲いていたのである。

1935 奎星会／毎日書道会 宇野雪村／櫻井琴風

静岡県島田市岸町863 427-0005 0547-36-7601／090-7955-3068

毎日書道展 会員賞受賞

奎星展 宇野雪村賞・天野翠琴賞受賞

静岡県芸術祭展 委嘱作家

現代女流書100人展隔年出品

中国日本現代女流書展出品

フランス日本現代書トール展出品

現代書しずおか展出品

個展「ナニヲカイワニヤ 壽鶴の仕事展」開催 静岡県立美術館

Ten ten 2014より連続出品

第33回 毎日書道顕彰(芸術部門)受賞

芙蓉三人書展 静岡県立美術館

Jukaku Shimba

Koshikata

108×240

Foreign paper/Liquid Sumi/Dosa liquid (sizing liquid)

2020

Time to think about the general settlement of account of the life came. I walked the straight way while clashing here and there, but both the joy and the pain were valuable taste. The small flower bloomed on the roadside, too.

1935

Keiseikai/Mainichi Shodo Association Sesson Uno / Kinpu Sakurai

863 Kishi-cho Shimada city, Shizuoka 427-0005 0547-36-7601/090-7955-3068

Mainichi Shodo Exhibition Member's prize

Keisei Exhibition Sesson Uno Prize, Suikin Amano Prize

Shozuoka Art Festival comission writer

100 Modern women's Exhibition, (every other year)

China-Japan Modern women's Sho Exhibition

France-Japan Contemporary Sho Tour Exhibition

Contemporary Sho Shizuoka Exhibition

Solo Exhibition「Nani wo Kaiwanya Work of Jukaku」/

Shizuoka Prefectural Museum of Art

Ten ten, every year from 2014

The 33rd Mainichi Shodo honoring in the category of arts

Fuyo 3 Calligrapher's Exhibition / Shizuoka Prefectural Museum of Art



菅原美由紀

軌跡

120×240

画仙紙／ネオカラー／墨

2020

走り出した筆線は、何処に繋がっていくのでしょうか？

1964

奎星会／毎日書道展／飛雲会

佐伯孝子

兵庫県加東市山国857 山田方 673-1421

090-8828-4386 sugaharamiyuki@gmail.com

2000 奎星新人100人展／上野の森美術館

2004・2009 煌彩会書展／神戸

2013 神戸ピエンナーレ2013／メリケンパーク・神戸

2014 煌彩会選抜前衛書展／兵庫県立美術館・原田の森ギラリー

2018 奎星展 上田桑鳩記念賞受賞

2020 書壇受賞に輝く作家展／セントラルミュージアム



Miyuki Sugahara

Kiseki (The Path)

120×240

Drawing paper/Neo color/Ink

2020

Where is the trace of brush line leading to?

1964

Keiseikai/Mainichi Shodo Exhibition/Hiunkai

Takako Saeki

857 c/o Yamada, Yamakuni Kato-shi, Hyogo 673-1421

090-8828-4386 sugaharamiyuki@gmail.com

2000 Keisei 100 Rookies Exhibition/The Ueno Royal Museum Tokyo

2004, 2009 Kosaikai Shodo Exhibition/Kobe

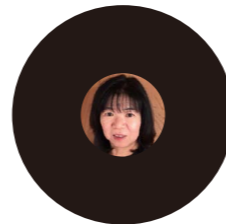
2013 Kobe biennale 2013/Meriken Park・Kobe

2014 Kosaikai Selected Avant-garde Calligraphy Exhibition/

Hyogo Prefectural Museum of Art・Haradano-mori Gallery

2018 Keisei Exhibition Soukyu Ueda Memorial Prize

2020 Winning Calligraphers Exhibition/Central Museum



杉本敦子

残心
 139×70×3枚組(部分) パリパリベース/ミルクペイント/墨
 2020
 ~筆と腕~
 気韻-生-動-必然-偶然-時空
 ぐるぐる巡らせる 堂々巡り たとえば弓と矢にみる
 礼法-行射-残心

1947
 毎日書道展/書道芸術院
 名久井裕三
 青森県八戸市吹上一丁目1-19 031-0003 090-2978-7712

2000 書の前衛四人展/八戸市美術館
 2006 現代書を考える三人展/八戸市美術館
 2012 杉本敦子色紙展~書遊び~/八戸ポータルミュージアムはち 以降毎年開催
 2013 横浜赤レンガ倉庫2013 Sho is it!/八赤レンガ倉庫・横浜
 2017 Ten ten 2017 in 3331 アーツ千代田
 2018 書とダンスのデ・テク+杉本敦子墨象展/八戸ポータルミュージアムはち
 Ten ten 2018 in 3331/ARTS CYD 書の実験室/アーツ千代田
 2019 書とダンスのデ・テク2019「シヒアカリ」/八戸ポータルミュージアムはち

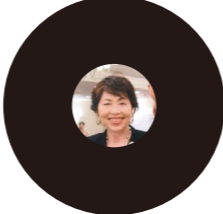


Atsuko Sugimoto

Zanshin (Regret)
 139×70×3 piece-pack (Partly)
 Paripari base/Milk paint/Ink
 2020
 ~Brush and Arm- energy—rhyme—live—movement—necessity—
 coincidence-space-time surround— Revolving in my mind,I look at bows and
 arrows manner-shoot-regretful mind

1947 Maichini Shodo Exhibition, Japan Calligraphy Art Academy Yuzo Nakui
 Fukiage Hachinohe city, Aomori 1-19 031-0003 090-2978-7712

2000 4 Avant-garde Calligraphers Exhibition/Hachinohe City Museum of Art
 2006 3 Contemporary Calligrapher's Exhibition/
 Hachinohe City Museum of Art
 2012 Atsuko Sugimoto Colored Paper Exhibition ~Play with Sho~/
 Hachinohe Portal Museum Hacchi (every year)
 2013 Yokohama Red Brick Warehouse 2013 Sho is it!-/
 Yokohama Red Brick Warehouse
 2017 Ten ten 2017 in 3331 Arts Chiyoda
 2018 Diptyque of Sho and Dance +Atsuko Sugimoto Bokushou Exhibition
 (Art of Sumi)/ Hachinohe Portal Museum Hacchi
 Ten ten 2018 in 3331/ARTS CYD Laboratory of Sho/ Arts Chiyoda
 Diptyque of Sho and Dance 2019 [Shihi Akari]/
 Hachinohe Portal Museum Hacchi

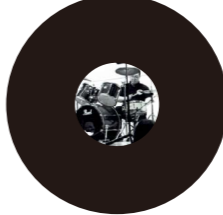


杉山勇人

散種・遡源
 53×109・53×103
 墨/紙
 2020
 このまましばらくの間は言葉を書いていこうと思います。

1979
 神奈川県

群馬県高崎市生まれ。
 鎌倉女子大学短期大学部准教授。
 博士(教育学)
 専門は書写書道教育・言語学
 Ten tenのほか、個展・グループ展多数。



Hayato Sugiyama

Sanshu・Sogen
 53×109・53×103
 Ink/Paper
 2020
 I am going to write words for a while as it is.

1979
 Kanagawa

Born in Takasaki, Gunma
 Kamakura Women's University Junior College Associate Professor
 Doctor of Philosophy in Education
 Specialty in handwriting calligraphy education, linguistics
 Ten ten,

関雀鈴

弾んでみました
70×365
ネオカラー／墨液／竹筆
2020
作品を書きながら造形や運筆のイメージが自分にとって
納得できるものなのかを問いつつも新年にあたり弾んで書きました。

1952
奎星会 宇野雪村
宮城県仙台市青葉区花壇4・17B510 佐藤方 980・0815 022・223・2668

- 1975 国書刊行会入社、少書道部門にもかかわる
- 1990 玄美豪展 雪賞
- 1994 現代女流書展出品
- 1995 高校書道非常勤講師
- 2006 宮城学院120周年祝賀揮毫 信・望・愛
- 2008 奎星展弦巻松蔭賞
- 2010 宮城県芸術祭宮城県知事賞
宮城県書写部会気仙沼会場にてコメンテーター
- 2017 毎日書道展前衛書部審査会員
- 2018 宇野雪村賞全国書道展奎星会会長賞

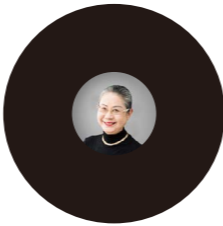


Jakurei Seki

Bounded
70×365
Neo color/Liquid Sumi/Bamboo Brush
2020
I wrote happily in the New Year while asking the image of molding and brush
strokes are satisfied for me.

1952
Keiseikai Sesson Uno
4-17 B510 c/o Sato, Kadan Aoba-ku Sendai city, Miyagi 980-0815
022-223-2668

- 1975 Entered Kokusho Kankoukai, Sho department
- 1990 Genbigou Exhibition Yuki Prize
- 1994 Modern women's Exhibition
- 1995 Part-time teacher at high school
- 2006 Writer of the Miyagi gakuin 120 anniversary
Shin (trust), Bou (wish), Ai (love)
- 2008 Keisei Exhibition Shouin Tsurumaki Prize
- 2010 Miyagi Art Festival Miyagi Prefectural governor's Prize
Participated as a commentator at Miyagi Writing Committee
Mainichi Shodo Avant-garde department Judge member
Sesson Uno Award Japan Calligraphy Exhibition
Keiseikai Chairman's Prize
- 2017
- 2018



是蘭

止むことなくば If you won't stop
91×78 (3連作のうち1点)
アクリル絵具／墨／インク／コラージュ
2020
偶然や組合せを利用することで、自然に生成される秩序を探求するために制作した作品です。
自分の腕のみならず全身が描画ツールとしての「筆」として機能することを目指しました。

目黒学園カルチャースクール「初めてのコラージュ」講師
北川健次
東京都 zelan-art.com info@zelan.jp

- 2008 アートプランニングルーム個展／青山
- 2010 ホルトリブレ企画個展／新宿
- 2014 Galleryやさしい予感企画個展／目黒
- 2016 くどやま芸術祭／和歌山
- 2017 京都芸術センター 藝文京展／京都
- 2018 Gallery Art Point企画個展／銀座
- 2019 美の起原受賞者展／銀座
- 2020 Bar foxy個展／渋谷
全国和紙画展金賞を始め、
FUKUIサムホール美術展、FEIプリントアワード他にて受賞。



Zelan

If you won't stop
91×78 (One of three pieces)
Acrylic paint / Ink / collage
2020
I created this work utilizing chance and combination, in order to explore the
order that emerges naturally. I aimed to have my whole body, not just my
arms, function like a “brush” as a drawing tool.

Meguro Gakuen Culture School ‘Collage for beginners’ lecturer
Kenji Kitagawa
Tokyo
zelan-art.com info@zelan.jp

- 2008 Art planning room-Aoyama Solo Exhibition
- 2010 PoRto LibRe Solo Exhibition (Shinjuku)
- 2014 Gallery Yasashii Yokan Solo Exhibition (Meguro)
- 2016 Kudoyama Art Festival (Wakayama)
- 2017 Kyoto Art Center Geibunkyo Exhibition (Kyoto)
- 2018 Gallery Art Point Solo Exhibition (Ginza)
- 2019 Award Winners Exhibition at Gallery Origin of Art (Ginza)
- 2020 Bar foxy Solo Exhibition (Shibuya)
Winning the Gold Prize in Japanese Traditional Paper Art competition,
and awards in FUKUI Small Painting exhibition, FEI Print Award, and others.



高橋彰子

いつかの記憶
55×240
マット紙/アクリル絵具/ジェルメデウム/モデリングペースト
2020
楽しい思い出たちがざざやきあう

1973
増田茅山/天野碧邨
神奈川県
akiko26ogawa@gmail.com

2000 奎星新人100人展/上野の森美術館
2012~2019 Ten-ten/
横浜赤レンガ倉庫・コンチネンタルギャラリー(札幌)・鎌倉芸術館・3331アーツ千代田
2017 書家による抽象表現展/ギルリー志門(銀座)



Akiko Takahashi

The Memory
55×240
Matt paper/Acrylic paint/Gel Medium/Modeling paste
2020
Happy memories are wispering

1973
Bouzan Masuda/Hekison Amano
Kanagawa
akiko26ogawa@gmail.com

2000 Keisei 100 Rookies/The Ueno Royal Museum Tokyo
2012-2019 Ten-ten/Yokohama Red Brick Warehouse Continental Gallery
(Sapporo)・Kamakura Art Center・3331 Arts Chiyoda
2017 Abstract expression exhibition by the calligrapher/
Gallery Shimon (Ginza)

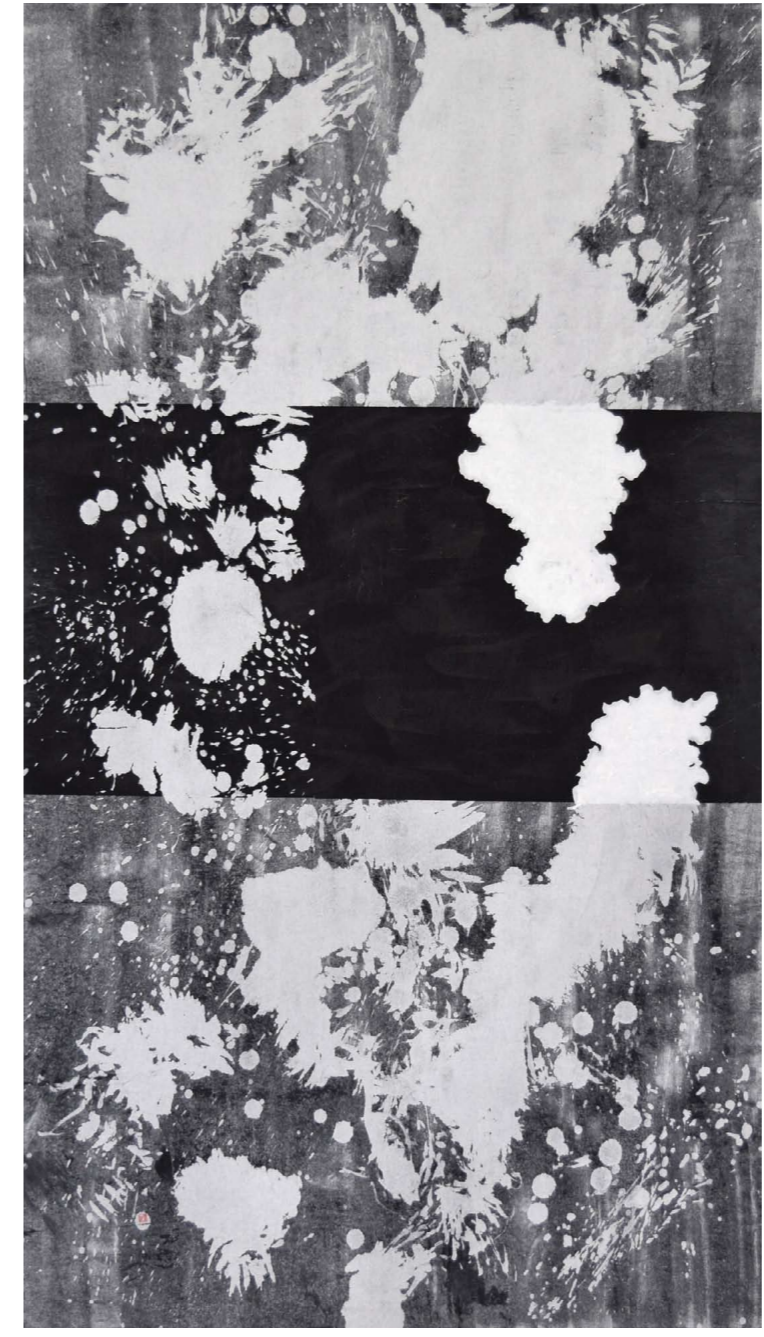
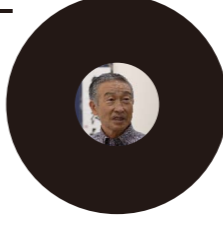


高橋清堂

融和/波濤
各167×93
和紙/ネオカラー/白抜き剤
2019
白黒を反転させた前衛作品で、世界融和への願いをこめて制作した作品です。
世界融和を筆に託して、表現してみました。

1949
毎日書道会・奎星会
渋谷竹徑
神奈川県厚木市戸室5・20・1 243・0031
046・224・3704 sp684u49@rhythm.ocn.ne.jp

2002~2019 たのしい書道・(Ten)主催(7回)/厚木市民ギャラリー
2008 奎星会俊英作家展/上野の森美術館
2011 毎日書道会会友
2012 第42回臨古展準大賞/神奈川県民ギャラリー
2013 第63回奎星展前衛書奎星賞/東京都美術館
2016 「童謡・唱歌をかく」出版
2018 Ten・ten2018 in 3331アーツ千代田



Seido Takahashi

Yuuwa/Hatou
167×93 each
Japanese paper (Wasi)/Neo color/White stripping agent
2019 each
It is the work reversed black and white which wish to reconcile world with the
vanguard work which. I entrusted to a brush for world harmony and
expressed it.

1949
Mainichi Shodo association/Keiseikai
Chikukei Shibuya
5-20-1 Tomuro Atsugi city Kanagawa 243-0031
046-224-3704 sp684u49@rhythm.ocn.ne.jp

2002-2019 Fun Shodo (Ten)(Lead for 7 times)/Atsugi citizen's Gallery
2008 Keiseikai syunei artists Exhibition/The Ueno Royal Museum Tokyo
2011 Mainichi Shodo Association fellow member
2012 The 42nd Rinko Exhibition Second prize/Kanagawa Kenmin Gallery
2013 The 63rd Keiseikai Selected Avant-garde Exhibition Keisei Prize
Tokyo Metropolitan Art Museum
2016 Published "Nursery ryme,song"
2018 Ten-ten 2018 in 3331 Arts Chiyoda



高橋柳泉

Changes of the seasons
180×300
二層画仙紙/ダンボール/すすき/ボンド墨/色墨スプレー
2020
季節の移り変わり(変化)を表現できたら...

1975
奎星会
長沼透石/八重柏冬雷
北海道中川郡幕別町緑町6・2 089・0614
090・3397・5966

2010 奎星展 奎星賞/東京都美術館
2017 北の構図展出品/帯広市民ギャラリー
2018 毎日書道展 前衛部秀作賞/国立新美術館
Ten-ten2018・書の実験室/3331アーツ千代田
北海道書道展 会友
2019 毎日書道展 前衛部秀作賞/国立新美術館



Ryusen Takahashi

Changes of the seasons
180×300
Doubled drawing paper / card board / Japanese pampas grass / glue ink / Color ink
2020
If I could express the change of seasons...

1975
Keiseikai
Toseki Naganuma / Torai Yaegasi
6-2 Midorimachi Makubetsu-cho Nakagawa-gun Hokkaido 089-0614
090-3397-5966

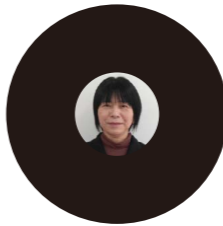
2010 Keisei Exhibition Keisei Prize / Tokyo Metropolitan Art Museum
2017 Kitano kouzu Exhibition / Obihiro Citizen's Gallery
2018 Mainichi Shodo Exhibition Avant-garde category 2nd best Prize / The National Art Center, Tokyo
Ten-ten 2018 - Laboratory of Sho / 3331 Arts Chiyoda
Hokkaido Calligraphy Exhibition fellow member
2019 Mainichi Shodo Exhibition Avant-garde category 2nd best Prize / The National Art Center, Tokyo

竹澤順子

光のコンストラクションII
90×90 中国紙/墨
2020
紙面を線でうめていくことで
新しい造形(カタチ)を生み出せたらと試行錯誤している。

1961 奎星会 山本大廣
福井県福井市大東2丁目5・21 918・8202
090・6272・8300 takezawa-kj@nifty.com

1978 えとの現代書展 現在まで毎回出品
1990 個展(NTTホールギャラリー・福井)
1999 第51回毎日書道展・52回・56回・57回・60回展で秀作賞5回受賞し会員となる
2007 「07奎星俊英作家展」/上野の森美術館・東京
2009 竹澤順子・吉田直樹二人展/ハーモニーホール福井・福井
2012 奎星 書の流れ展・創立から今への歩みII/東京セントラル美術館・東京
2014 第63回奎星展 上田桑鳩記念賞受賞/東京都美術館
2015 東アジア文化都市2015「日中韓書道交流展」招待出品/
国立アジア文化殿堂・韓国光州市
2016 Ten・ten 2016 in 横浜赤レンガ倉庫・2017~2020まで出品
2019 竹澤順子×鄭龍超2人展/アトリ工西宮・西宮



Junko Takezawa

Light Construction I / Light Construction II
90×90 Chinese paper / Ink 2020
I make trial and error to bring new molding (form) by filling up the space with lines.

1961 Keiseikai Taiko Yamamoto
2-5-21 Daito Fukui city, Fukui 918-8202
090-6272-8300 takezawa-kj@nifty.com

1978 Etono Contemporary Calligraphy (participating every year)
1990 Solo Exhibition (NTT Hall Gallery / Fukui)
1999 The 51st Mainichi Shodo Exhibition Prized 5 times of 2nd best in 52-56-57-60th and became a member of Mainichi Shodo Association
2007 「07 Keisei Outstanding Artists Exhibition」 / The Ueno Royal Museum Tokyo
2009 Junko Takezawa, Naoki Yoshida Duo Exhibition / Harmony Hall Fukui
2012 Keisei Stream of Sho Exhibition, from the start to now II / Tokyo Central Museum / Tokyo
2014 The 63rd Keisei Exhibition Keisei Exhibition Soukyu Ueda Memorial Prize / Tokyo Metropolitan Art Museum
2015 Culture city of East Asia 2015 Japan-China-Korea Cross Shodo Exhibition / Invited / Asia Culture Center - Gwangju, South Korea
2016 Ten-ten 2016 in Yokohama Red Brick Warehouse 2017-2020 every year
2019 Junko Takezawa × Ron L. Zheng Duo Exhibition / Atelier Nishinomiya

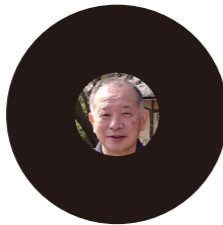


竹原慎一

流線
120×120
単宣
2020
春の空を仰ぐ、線の共振が聞こえてくる。

1954
奎星会
山本大廣
福井県勝山市片瀬32・12 911・0811
090・8969・8111

- 2010・2011・2012・2014・2017 玄菘会書道展に5回出品
- 2017 第64回福井奎星展 奨励賞
第67回福井県書道展 秀作賞
第69回毎日書道展 初入選
第66回奎星展 特選
第68回福井県総合美術展 書作家協会奨励賞
第18回宇野雪村賞全国書道展 特選
- 2019 第70回福井県総合美術展書作家協会奨励賞



Shinichi Takehara

Ryusen
120×120
Paper for calligraphy
2020
Looking up the spring sky, I hear the resonance of the line...

1954
Keiseikai
Taiko Yamamoto
32-12 Katase Katsuyama city Fukui 911-0811
0779-87-1020

- 2010・2011・2012・2014・2017 Participating Genkyokai Exhibition 5 times
- 2017 The 64th Fukui Keisei Exhibition Encouraging Prize
The 67th Fukui Keisei Exhibition 2nd best Prize
The 69th Mainichi Shodo Exhibition
The 66th Keisei Exhibition Highest honors
The 68th Fukui Art Exhibition Calligraphers Association Encouraging Prize
The 18th Sesson Uno Award Japan Shodo Exhibition Highest honors
- 2019 The 70th Fukui Art Exhibition Calligraphers Association Encouraging Prize

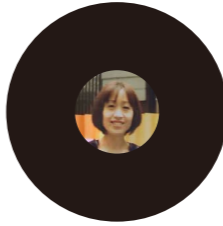


竹村美園

明日への扉II
135×207.5
画仙紙/墨
2020
苦悩の先に見えるものは…

1967
奎星会/毎日書道会 櫻井琴風/榎葉壽鶴
静岡県藤枝市内瀬戸16・53 426・0076 054・643・6483/090・7301・0875

- 1999 第51回「毎日書道展」(秀作賞)
- 2000 第52回「毎日書道展」(毎日賞)
- 2004 第53回「奎星展」(奎星賞)
第43回「静岡県芸術祭」(奨励賞)
- 2010 第62回「毎日書道展」(秀作賞)
- 2011 第60回「奎星展」(無鑑査特別賞)
第63回「毎日書道展」(秀作賞)
- 2012 奎星会 書の流れ展/セントラル銀座
- 2013 横浜赤レンガ倉庫2013-Sho is it!-/赤レンガ倉庫
- 2018 静岡県芸術祭展 委嘱作家
- 2019 Ten・ten 2019 in 横浜赤レンガ倉庫 両極の書



Bien Takemura

The Door to tomorrow II
135×207.5
Drawing paper/Ink
2020
Things I see over suffering

1967
Keiseikai/Mainichi Shodo Association
Kinpu Sakurai/Jukaku Shimba
16-53 Uchisetou Fujieda city Shizuoka 426-0076
054-643-6483/090-7301-0875

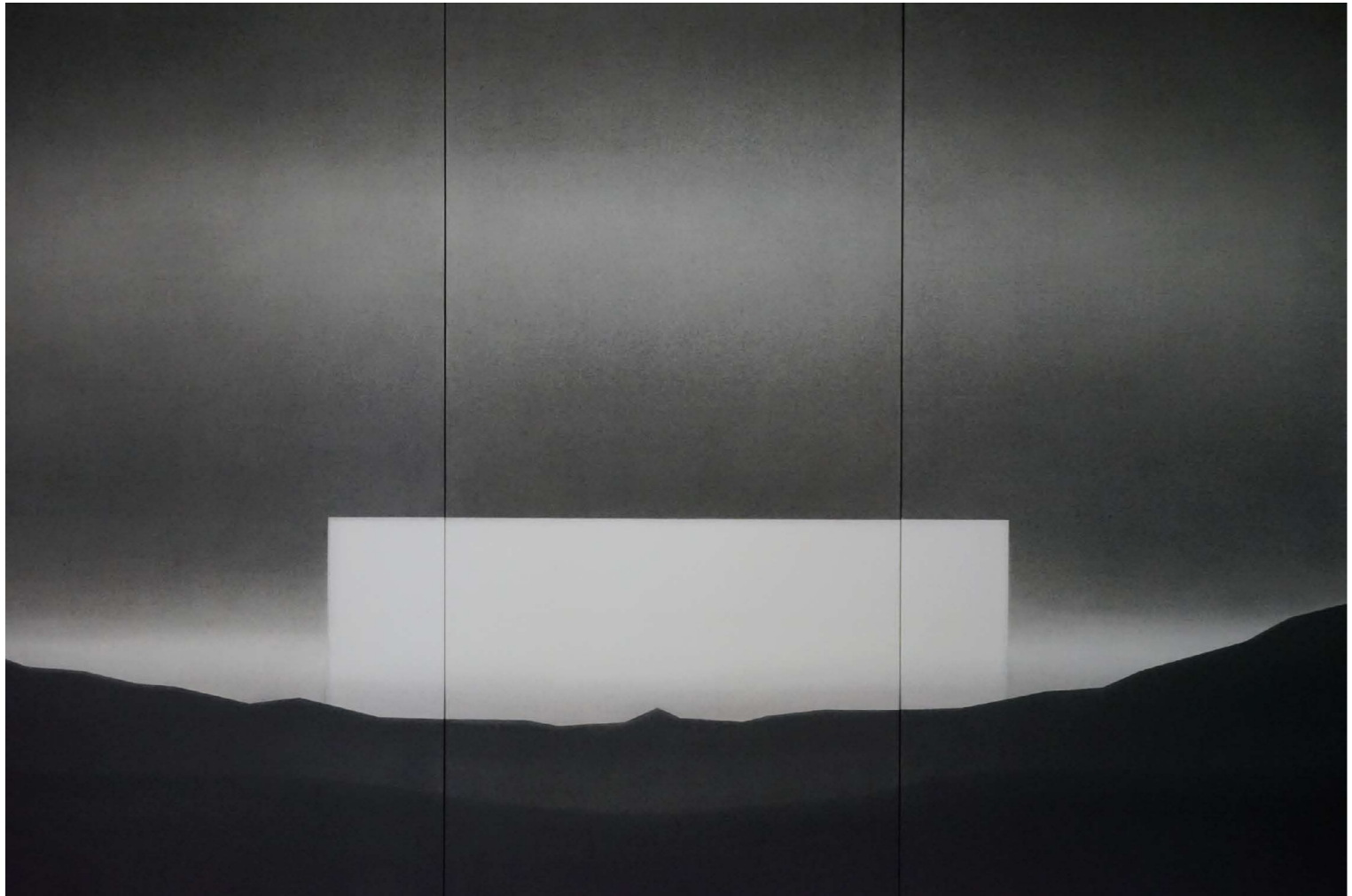
- 1999 The 51st Mainichi Shodo Exhibition (Excellent work Prize)
- 2000 The 52nd Mainichi Shodo Exhibition (Mainichi Prize)
- 2004 The 53rd Keisei Exhibition (Keisei Orize)
The 43rd Shizuoka Art Festival (Encouragement Prize)
- 2010 The 62nd Mainichi Shodo Exhibition (Excellent work Prize)
- 2011 The 60th Keisei Exhibition (Special Exempted Prize)
The 63rd (Mainichi Shodo Exhibition (Excellent work Prize)
- 2012 Trend of Sho/Central Ginza
- 2013 Yokohama Red Brick Warehouse 2013-Sho is it!-/Yokohama Red Brick Warehouse
- 2018 Shizuoka Art Festival commission writer
- 2019 Ten・ten 2019 in Yokohama Red Brick Warehouse Ryokyoku no Sho

田鶴濱洋一郎

183×274.5
和紙/墨/パネル
2020
私は作品にタイトルはつけませんが、それは作品を見て下さる一人一人が言葉を紹介する事無く、直接画面から何かを感じ取っていただきたいと思うからです。

1949
東京都
info@tatsuruhama.main.jp tatsuruhama.main.jp

- 1982 日本国際展(東京 京都)
- 1983 日本現代美術展(東京 京都)
- 1988 ソウル88世界今日の美術展(ソウル)
- 2003 韓国世界アートフェア(ソウル)
- 2004 中国世界画廊博覧会(北京)
- 2005 Portes ouvertes 2005(パリ)
- 2007 アート上海(上海)
- 2008 ビエンナーレKUMAMOTO IV(熊本)
- 2010 星野真吾賞展(豊橋)
- その他 個展・グループ展



Yoichiro Tatsuruhamama

183×274.5
Ink/Japanese paper/Panel
2020
I don't put the title on my work, because I want each audience to get or feel something from the screen directly without words.

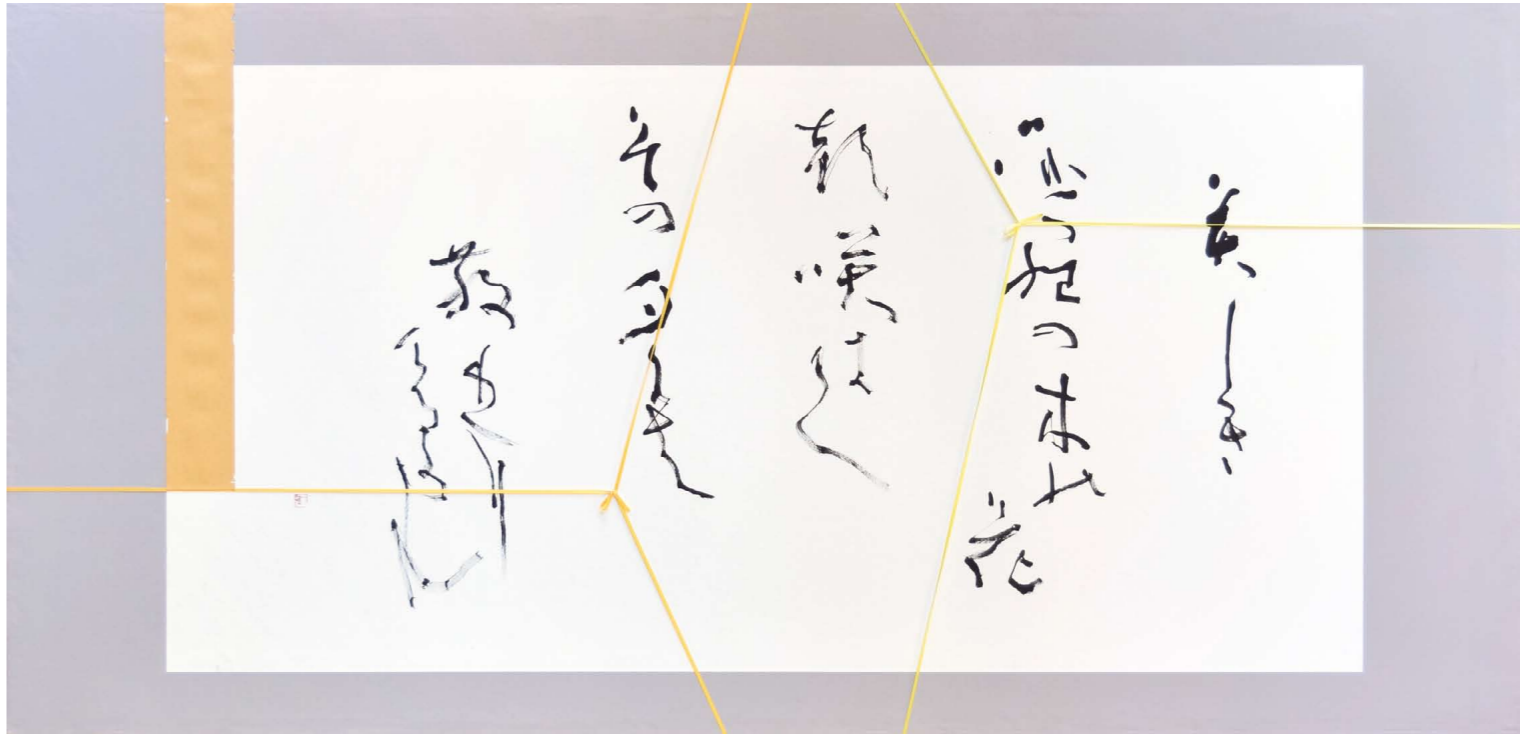
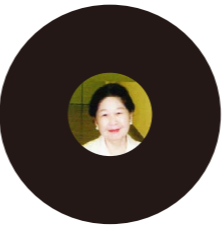
1949
Tokyo
info@tatsuruhama.main.jp tatsuruhama.main.jp

- 1982 Japan International Exhibition (Tokyo, Kyoto)
- 1983 Japan Contemporary Art Exhibition (Tokyo, Kyoto)
- 1988 Seoul 88 Exposition Internationale de l'Art Actuel (Seoul)
- 2003 Korea International Art Fair (Seoul)
- 2004 China World Gallery Expo (Beijing)
- 2005 Portes ouvertes 2005 (Paris)
- 2007 Art Shanghai (Shanghai)
- 2008 Biennale KUMAMOTO IV (Kumamoto)
- 2010 Shingo Hoshino Award Exhibition (Toyohashi)
- Various other Solo, Group Exhibitions

田中一瑤

仮名俳句 一句 和歌一首
70×270
和紙/墨/紐
2020
仮名であるが敢て線を利かせ、自由に書いた。俳句一 和歌一

1938
毎日書道会会員/奎星会 特別会員/照心書道会参与/茅花会会員
天野翠琴/水越茅村/増田茅山/石井抱旦
神奈川県藤沢市遠藤878-13 252-0816
0466-87-0301



Ichijo Tanaka

Kana Haiku Ikku Waka Isshu
70×270
Japanese paper/Ink/String
2020
It was kana, but I purposely draw lines freely. Haiku, Waka

1938
Mainichi Shodo Association member/Keiseikai Special member/
Shoshin Shodo Association/Tsubana Association member
Suikin Amano/Bouson Mizukoshi/Bouzan Masuda/Houtan Ishii
878-13 Endo Fujisawa, Kanagawa 252-0816
0466-87-0301



谷川ゆかり

文字の精I / 文字の精II
各120×120
中国紙 / 墨
2020
文字が文字を超えてゆき、物語を紡ぎ出す。見る人の心のありようで、無数の文脈が生まれる。

1963
毎日書道会 / 奎星会 / 飛雲会 / 兵庫県書作家協会 江草幽研
兵庫県姫路市高岡新町5-5 長田方 670-0062
090-8386-3012 osadayukarikensaki@yahoo.co.jp

- 1993 個展 / 南京町ギ・ラリー蝶屋・神戸
- 2003 個展 / 南京町ギ・ラリー蝶屋・神戸
- 2007 兵庫県芸術文化協会創立40周年記念新進作家展 / 兵庫県民会館・神戸
- 2008~2019 壘土舎展 / 大阪産業創造館・大阪
- 2013 神戸ビエンナーレ2013 / メリケンパーク・神戸
- 2013~2019 Ten-ten / 横浜・札幌・鎌倉・東京
- 2018 書家による抽象表現展 / ギルリー志門・銀座
個展 / ふるもと珈琲店・神戸
- 2019 画・陶・書コラボ展 / 南京町ギ・ラリー蝶屋・神戸
「書と非書」際展 / 京都文化博物館別館・京都



Yukari Tanigawa

Spirit of letter I / Spirit of letter II
120×120 each Chinese paper / Ink 2020
Letter goes over the letter, weave a story
Infinite context would be born by the heart of person who sees it.

1963 Mainichi Shodo Association / Keiseikai / Hiunkai /
Hyogo Calligrapher Association
Yuken Egusa
5-5 Osada, Himeji city Hyougo Takaoka Shinmachi 670-0062
090-8386-3012 osadayukarikensaki@yahoo.co.jp

- 1993 Solo exhibition / Nankinmachi Gallery Choya・Kobe
- 2003 Solo exhibition / Nankinmachi Gallery Choya・Kobe
- 2007 Hyogo arts and culture association 40th anniversary commemoration
new artist exhibition / Hyogo Prefectural Hall・Kobe
- 2008-2019 Ruidosha exhibition / Osaka Industrial Creation Hall・Osaka
- 2013 Kobe Biennale / Meriken Park・Kobe
- 2013-2019 Ten-ten / Yokohama・Sapporo・Kamakura・Tokyo
- 2018 Abstract expression exhibition by calligraphers / Galerie Simon・Ginza
Solo exhibition / Furumoto Coffee shop・Kobe
- 2019 Picture and Pottery and Calligraphy Collaboration exhibition /
Nankinmachi Gallery Choya・Kobe
「Sho to Hisyo Kiwa exhibition (Border between calligraphy and non-
calligraphy) / Kyoto Culture Museum Annex・Kyoto



Nao

私は誰？
200×300（部分）
墨 / アクリル / 布 / 紙 / ビニール
2020
私は誰？相手によって、状況によって求められている部分で対応する。
自分でも自分の全体像が見えない。生きることは自分を見つけることだと思う。

1975
公益財団法人書道芸術院
村野大仙
東京都 info@nao-tokyo.com nao-tokyo.com

- 群馬県生まれ
- 2010 筑波大学大学院人間総合科学研究科芸術専攻書領域 修了
- 2020 東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現研究領域博士後期課程入学
- 群馬県生まれ。高校生の時、先生から「夢は何ですか」との質問に答えられず、「走りながら考えます」と答えた記憶がある。学生時代は、宿題をこなし定期試験の勉強をするばかりで、本気で自分がやりたいことが何なのか考える時間を持たなかったことが悔やまれる。就職する頃には不景気真ただ中、それでもIT/パブル直前でシステムエンジニア職につけた。そこで10年かけて知ったのは、人間が持つ社会性ゆえの生きにくさ。そこでようやく本気で死ぬまで続けたいと思うものは何かと自問自答した。結局たどり着いたのは、子供のころから好きだった手を使って何かを作ることだった。

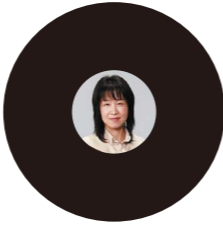


Nao

Who am I?
200×300
Ink / acrylic / fabric / paper / plastic sheet
2020
Who am I? Depending on the situation, people use their required parts.
I don't know about my whole aspect. I think to live is to face oneself, notice oneself.

1975
Tokyo Shodo Geijutsuin Taisen Murano

- I am from Gunma prefecture.
- 2010 M.A. in Art and Design, University of Tsukuba, Japan
- April 2020 to current Ph.D. in Intermedia Art, Tokyo University of the Arts, Japan
- For ten years after the graduation from university, I worked as a system engineer. At that time, I was fascinated by the world of the art. I made up my mind and learned at University of Tsukuba Graduate School. Thereafter I continue to make art works using the technique of Japanese calligraphy. In various situation, using various materials, I continue to make installations, do performances, and hold personal exhibitions. In addition, I convey pleasure and culture of the Japanese calligraphy. From children to elderly persons, regardless of having handicaps or not, I teach calligraphy across borders in earnest. I offer calligraphy experiences to tourists as a National Government Licensed Guide Interpreter (English).



中西浩陽

青の回廊
180×300 中国紙／洋紙／顔彩／ネオカラー／墨／膠
2020
書く営為は、常に余白を意識した身体性表現であり、そこに生起される点と線は互いに呼応する美的交響である。それらは、自由で変化と統一の止揚へのあくなき挑戦である。

1948 奎星会／毎日書道会／飛雲会 上松社囀
兵庫県神戸市長田区腕塚町6・1・31・1303 653・0036
078・642・5535 ken106@hi-net.zaq.ne.jp

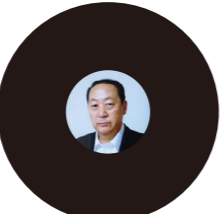
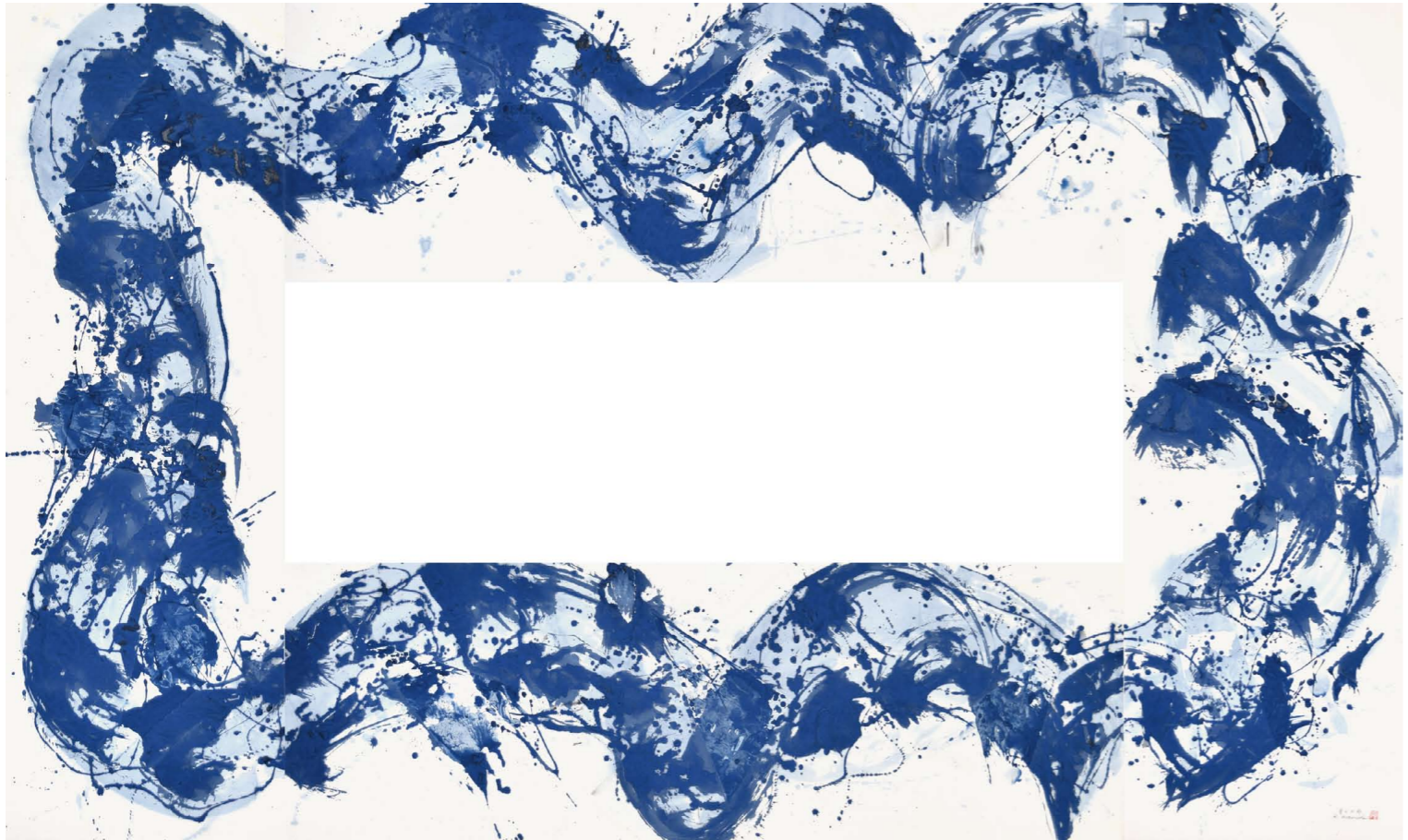
1968 前衛書に取り組み
1970～ 墨象7人展・書4人展・バンドラの箱アンデパンダン展(神戸市内)
1998 個展(神戸ダイヤモンドギャラリー)
2000 毎日関西代表作家口サンゼルス展出品・訪米
2008 現代日本の書代表作家台北展出品・訪台
2008～20 TEN・ten出品(東京・銀座洋協ホール、横浜・札幌・鎌倉等)
2008 比田井天来門流展出品(長野県・天来記念館)
2014 現代日本の書代表作家パリ展出品・訪仏
2020 個展～書の抽象世界～(神戸・フローラアーテ・ストギ・ラリー)
日本の書200人展(国立新美術館)

Kouyou Nakanishi

Blue Corridor
180×300
Chinese Paper/Foreign paper/Pigment/Neo color/Ink/Glue
2020
An act of writing is always the physical expression, a point and a line occurs esthetic symphony which are agreeing each other. They are free and insatiate challenges to sublation of a change and the unification by freedom.

1948 Keiseikai/Mainichi Shodo Association/Hiunkai Toyou Uematsu
6-1-31-1303 Udeduka-cho Nagata-ku Kobe city, Hyogo 653-0036
078-642-5535 ken106@hi-net.zaq.ne.jp

1968 Worked on Avant-garde calligraphy
1970- 7 Bouksho Exhibition, 4 Calligrapher's Exhibition, Pandora's Box Independants Exhibition (Kobe)
1998 Solo Exhibition (Diamond Gallery Kobe)
2000 Mainichi Kansai Sho Los Angels Exhibition
2008 Japan Contemporary Calligrapher's Exhibition Taipei
2008-20 Ten-ten (Tokyo-Ginza Yokyo Hall, Yokohama, Sapporo, Kamakura etc...)
2008 Tenrai Hidai Branch of school Exhibition (Nagano-Tenrai Memorial)
2014 Japan Contemporary Calligrapher's Exhibition in Paris
2020 Solo Exhibition-Abstract World of Sho~ (Kobe-FLORE Artist Gallery)
200 Japanese Calligrapher's Exhibition (The National Art Center)



野村澄石

Rits-1
180×90
金紙／混合墨／水性ペンキ
2020
人が立ち上がる様を「立」という文字に重ね、デザインする感覚で書きました。

1961 奎星会
千葉半屋
福井県敦賀市

2007 [第5回敦賀高校美術部OB展]／プラザ萬象大ホール・敦賀市
2012 [グループ展 魚と書展]／げんでんギ・ラリー・敦賀市
2013 ネットによる通信教育で筆文字(デザイン書道)を習得。
2014 初個展「デザイン書道の世界」／画廊喫茶未完成・敦賀市
2015 近代詩文に取り組み、FBで山頭火の句を公開し始める。
第2回個展「筆まかせ山頭火」／プラザ萬象・敦賀市
2017 グループ展「いとをかし」／イタリヤ・モナコ
グループ展「書の四重奏」／画廊喫茶未完成・敦賀市
第3回個展「筆まかせ山頭火2」／チモトコーヒー・敦賀市
2018 全国公募第29回美浜美術展／福井県美浜町・入選



Choseki Nomura

Rits-1
180×90 Gold paper/Mixed Ink/Water-based paint
2020
I put the state that a person stands up on a letter called "Ritu" and wrote it with sense to design.

1961 Keiseikai Hangai Chiba Suruga city, Fukui

2007 [The 5th Suruga High school graduates Exhibition] / Tsuruga city Plaza Bansyou
2012 [Gyotto Group Exhibition] / Genden Gallery Tsuruga
2013 Learn a brush letter (design calligraphy) by a correspondence course On the Internet
2014 First Solo Exhibition [World of Design Calligraphy] / Art Gallery Cafe Mikansei Tsuruga
2015 Worked on a modern-style poetry and began to release a phrase of Santoka on FB.
The 2nd Solo Exhibition [Fudemakase Santouka] / Tsuruga city Plaza Bansyou
2017 Group Exhibition [Ito okashi] / taly, Monaco
Group Exhibition [Quartet of Sho] / Art Gallery Cafe Mikansei Tsuruga
The 3rd Solo Exhibition [Fudemakase Santouka 2] / Chimoto coffee Tsuruga
2018 The 29th Mihama Art Exhibition Selected / Mihama Fukui

橋本安希子

凸/凹
各120×100
洋紙/墨
2020
文字を媒体として、自分の内へと深く、自由な表現を求めて

1966
奎星会/飛雲会
江草幽研
京都市左京区下堀町91-7-307 吉田方 606-8396
090-7108-7561 akikohashimoto_m_s@yahoo.co.jp

- 1991 たんぽぽ5人のSHO展/南京町ギャラリー蝶屋・神戸
- 2011 第60回奎星展 無鑑査特別賞受賞
- 2017 第71回飛雲展 同人特別賞受賞
- 2018 橋本安希子・船江千恵子SHO展/南京町ギャラリー蝶屋・神戸
Ten-ten 2018/3331アーツ千代田・神田
- 2019 第68回奎星展 無鑑査特別賞受賞



Akiko Hashimoto

Convex / Concave
120×100 each
Foreign paper/Ink
2020
Through the letter, deep inside of myself, demanding free expression

1966
Keiseikai/Hiunkai
Yuken Egusa
91-7-307 c/o Yoshida, Shimotsutsumi-cho Sakyo-ku, Kyoto city 606-8396
090-7108-7561 akikohashimoto_m_s@yahoo.co.jp

- 1991 5 Tanpopo's Sho Exhibition/ Nankincho Gallery Chouya, Kobe
- 2011 The 60th Keiseikai Exhibition /Special Exempted Prize
- 2017 The 71st Hiunkai Exhibition Speciala Prize
- 2018 Akiko Hashimoto-Chieko Funae Sho Exhibition/
Nankincho Gallery Chouya, Kobe
Ten-ten 2018/3331Arts Chiyoda, Kanda
- 2019 The 68th Keiseikai Exhibition /Special Exempted Prize



羽鳥戴白

Splash
160×270(部分)
マト合成紙/ネオカラー/墨
2020
独自性・偶然性を大事に制作

1948 群馬県渋川市出身
墨象家/BOXART作家
東京都北区東田端1-6-11
080-4138-2202

- グラフィックデザイナー・アートディレクターを経て
- 2009~2015 CACA現代アート書作家協会所属
- 2016 銀座スペース「オッチ」にて初個展
日本橋小津ギャラリーにて「羽鳥戴白展」を開催
- 2017 日本橋アートモールにて「OnlyOneのスマホケース展」を企画・運営
門前仲町Chaabeeにて「羽鳥戴白展」を開催
- 2017~2019 銀座ギルリー志門にて毎年「書家による抽象表現展」を企画・運営
- 2019 日本橋小津ギャラリーにて「平井秀耕・羽鳥戴白/二人展」を開催
- 作品はFacebookやグループ展で頻りに発表。



Taihaku Hatori

Splash
160×270 (Partly)
Mat synthetic paper/Neo color/Ink
2020
Worked carefully for originality and contingency

1948 Originally from Shibukawa city, Gunma
Bokusho Artist /BOXART Artist
1-6-11 Higashi tabata Kita-ku, Tokyo
080-4138-2202

- Through a graphic designer, an art director
- 2009-2015 Belong to CACA Contemporary Art Calligraphers Assosiation
- 2016 First Solo Exhibition at Gizna Space Atte
「Taihaku Hatori Exhibition」 Nihonbashi Ozu Gallery
- 2017 Nihonbashi Art mall 「Only One Smart phone Exhibition」
organazer and operator
At Chaabee Monzennakacho 「Taihaku Hatori Exhibition」
organizer and operator
- 2017-2019 Ginza gallery Shimon 「Abstract Sho Exhibition by Calligraphers」
organizer and operator
- 2019 「Shukou Hirai, Taihaku Hatori Duo Exhibition」 Nihonbashi Ozu Gallery
Works are publishing on Facebook and group exhibition frequently.



濱崎道子

書を紡ぐ-五輪を紡ぐ-
160×340 紙/墨/その他
2021
天地人が宇宙に向かって垂直軸と水平軸を織り成すように、
書を通じて縦糸と横糸を紡ぎ五輪への希望と実現を紡ぐ。
スポーツ精神と芸術性に則した精神性の高い五輪開催実現へ向けてのメッセージとする。

1942
神奈川県横浜市青葉区藤が丘2-1-3-714 227-0043 090-3439-5014
hm02hamasaki@gmail.com Feacebook: Michiko Hamasaki

- 2005~2010 「書の交流」ポーランド/スペイン/ホンジュラス/エルサルバドル/メキシコ
- 2013 「濱崎道子展-書・震・禱-」銀座・鳩居堂画廊、「NIZIIROナポリ展」イタリア、
「書道講座と展覧会」ウズベキスタン
- 2015 「濱崎道子書展」銀座・鳩居堂画廊
- 2016 「濱崎道子大作展」横浜アートフォーラムあざみ野、「書の交流」カザフスタン
- 2017 「書の文化交流」カザフスタン/キルギス
「日韓交流まつりin Tokyo」大字揮毫 日比谷公園(2017~2019)
- 2018 「濱崎道子/隕石パワー」横浜アートフォーラムあざみ野、「書の交流」キルギス
- 2019 「呪文を紡ぐ HAMASAKI MICHIKO EXHIBITION」・六本木 STRIPE'S SPACE

Michiko Hamasaki

Spin the Sho -Weave Olympics-
160×340 Paper/Ink 2021
Spinning hope and the implementation to Olympics, I spin the warp and the
woof thorough Sho, as Tenchijin (heaven, earth and man) spins a vertical axis
a horizontal axis towards space. This is a message for the realization of
Olympics with psychogenic expensive with sportsmanship and artistry.

1942
2-1-3-714 Fujigaoka Aoba-ku Yokohama city, Kanagawa 227-0043
hm02hamasaki@gmail.com 090-3439-5014 Facebook: Michiko Hamasaki

- 2005-2010 「Cross of Sho」Poland/Spain/Honduras/El Salvador/Mexico
- 2013 「Michiko Hamasaki Exhibition -Sho-Shin-Ki-」Ginza Kyukyodo Gallery
「NIZIIRO Napoli」Italy
「A calligraphy lecture and exhibition」Uzbekistan
- 2015 「Michiko Hamasaki -Sho- Exhibition」Ginza Kyukyodo Gallery
- 2016 「Michiko Hamasaki Masterpiece Exhibition」
Yokohama Art Forum Azamino 「Cross Culture of Sho」Kazakhstan
- 2017 「Cross Culture of Sho」Kazakhstan/Kirghiz 「Japan-Korea Interchange
festival in Tokyo」Drawing Kigou Hibiya Park (2017-2019)
- 2018 「Michiko Hamasaki-Power of meteorite」
Yokohama Art Forum Azamino 「Cross Culture of Sho」Kirghiz
- 2019 「Spin the Incantation HAMASAKI MICHIKO EXHIBITION」
Roppongi STRIPE'S SPACE

原雲涯

「愚公移山」より
85×58
鳥の子/墨
2020
線美の追求

1947
奎星会
藤原清洞
長崎県長崎市稲田町1-27 850-0907
080-1734-2087 u-hara@ngs2.cncm.ne.jp

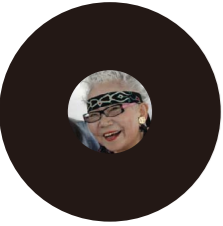
個展2回
社中展17回

Ungai Hara

From 「Gukou Izan」
85×58
Torinoko paper/Ink
2020
Pursuit of the beauty of the line

1947
Keiseikai
Undou Fujiwara
1-27 Inada-cho Nagasaki city, Nagasaki 850-0907
080-1734-2087 u-hara@ngs2.cncm.ne.jp

Solo Exhibition (twice)
Shachu Exhibition (17 times)



平島正義

譜
150×72
アクリル板／塩化ビニール／エナメル塗料
2020
自己のリベラル性を探りながらも、作品の裡なる新しく始動する細胞分裂を密かに期している。

1950
名久井裕三
青森県八戸市湊町大沢13・5 031・0812
090・3644・5175

- 2000 書の前衛4人展—21世紀の書を目指して—/八戸市美術館
- 2006 現代書を考える3人展/八戸市美術館
- 2012 Ten・ten 横浜レンガ倉庫展他計6回出品



Masayoshi Hirashima

Fu
150×72
Acrylic panel/Chlorination vinyl/Enamel Pigment
2020
I expect the cell division secretly starting newly inside of the work while looking for the liberal nature of myself.

1950
Yuzo Nakui
13-5 Minatomachi Osawa Hachinohe city, Aomori 031-0812
090-3644-5175

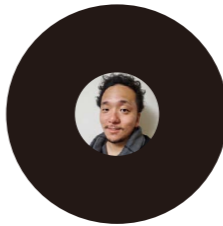
- 2000 4 Avant-garde Calligraphers Exhibition—Strive towards to Sho of 21st century—/Hachinohe City Museum of Art
- 2006 3 Contemporary Japanese calligraphers Exhibition/Hachinohe City Museum of Art
- 2012 Ten・ten Participated 6 times for Yokohama Red Brick Warehouse Exhibition etc...

平蔵

藤原佐理筆 詩懐紙
32×45
紙／墨
2019
三蹟と讃えられる平安時代の書の名人藤原佐理の書で現存するものとしては最も古い「詩懐紙」には、若き佐理が詠んだ美しい春の詩が書かれている。

1983
文字区民
東京都足立区東和5・11・14・202 120・0003
hirakurakazunori@gmail.com

- 個展
- 2008 「These three words-追憶・幻想・混沌-」(東京・銀座)
 - 2009 「遡源」(NY・ブルックリン)
 - 2016 「鑑賞者のいない展覧会」(東京・三鷹)
- グループ展
- 2003～書の交差展(原宿・池袋・目黒)(04・05・11)
 - 2007～文字区(池袋)(09)
 - 2012～ Ten・ten(横浜赤レンガ・3331アーツ千代田)(12・13・16・17・18)

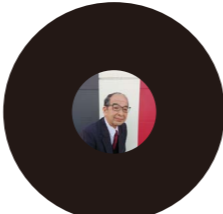
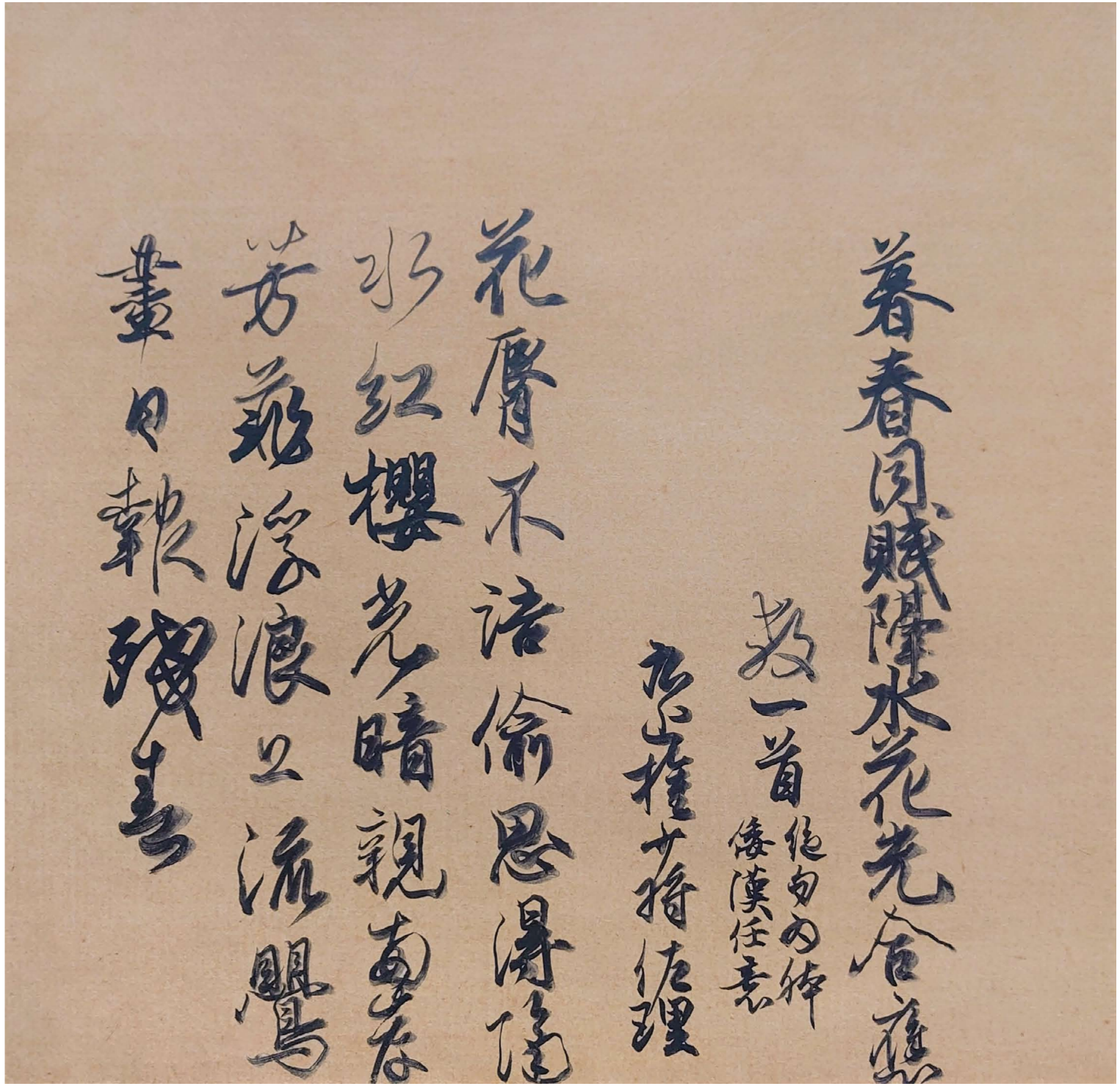


Heizo

Fujiwaranosukemasa hitsu Shikaishi
32×45
Paper/Ink
2019
The beautiful spring poetry written on “Poetry versing paper”(the oldest existing handwriting poetry paper) by one of the best expert of Sho in Heian era, Fujiwarano Sukemasa.

1983
Mojiku
5-11-14-202 Towa Adachi-ku, Tokyo 120-0003
hirakurakazunori@gmail.com

- Solo Exhibitions
- 2008 「These three words -Memory, Phantasm, Chaos」(Tokyo, Ginza)
 - 2009 「Sogen」(NY-Brooklyn)
 - 2016 「No Audience Exhibiton」(Mitaka Tokyo)
- Group Exhibitions
- 2003- Cross of Sho Exhibition (Harajuku, Ikebukuro, Meguro)(04-05-11)
 - 2007- Mojiku (Ikebukuro)(09)
 - 2012- Ten・ten (Yokohama Red Brick, 3331 Arts Chiyoda)(12-13-16-17-18)

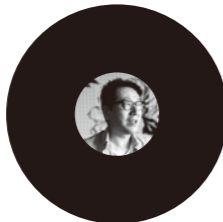


堀内肇

ORU・HIRAKU
45×286.2
墨/オンデマンド印刷(川嶋印刷株式会社)
2021
折る、啓く、前に。

1962
奎星会 田村空谷 plus.g@gol.com

- 2000 個展「3.14 YO-YO EXHIBITION」(東京・青山)
- 2003 個展「3.14 BUTTON展」(東京・渋谷)
- 2004 「わたしにとての日本展-根」(東京・銀座)
「日韓現代美術交流2004」展(東京・大崎)
- 2005 EXPO Romanesque! ASIAN (Paris)
- 2009 審美社書展(神奈川・横浜)/毎日書道展 前衛部 佳作賞
- 2011 個展「グラフィカル書_26のカタチ」(東京・青山)
- 2013 「Ten-ten」横浜赤レンガ倉庫(神奈川・横浜)
- 2017 「en.」~グラフィカル書-CROSSする領域~個展(東京・新宿)
毎日書道展 前衛部 秀作賞
- 2018 「Ten-ten」アーツ千代田(東京・末広町)
- 2019 「Ten-ten」横浜赤レンガ倉庫(神奈川・横浜)



Hajime Horiuchi

ORU・HIRAKU
45×286.2
Ink/On-demand Print (Kawashima Printing Co., Ltd.)
2021
ORU, HIRAKU, MAENI.

1962
keiseikai Kukoku Tamura
plus.g@gol.com

- 2000 Solo Exhibition 「3.14 YO-YO EXHIBITION」(Aoyama,Tokyo)
- 2003 Solo Exhibition 「3.14 BUTTON」(Shibuya,Tokyo)
- 2004 「Japan for me -Roots」(Ginza,Tokyo)
「Japan-Korea Contemporary Art Exchange 2004」(Osaki,Tokyo)
- 2005 EXPO Romanesque! ASIAN (Paris)
- 2009 Shinbi sha Sho Exhibition (Yokohama, Kanagawa)
Mainichi Shodo Exhibition avant-garde honorable mention
- 2011 Solo Exhibition 「Graphical Sho-26 shapes-」(Aoyama,Tokyo)
- 2013 「Ten-ten」Yokohama Red Brick Warehouse (Yokohama, Kanagawa)
- 2017 「en.」~Graphical Sho (Calligraphy-CROSSED Area~
Solo Exhibition (Shinjuku,Tokyo)
Mainichi Shodo Exhibition avant-garde second highest award
- 2018 「Ten-ten」3331 arts Chiyoda (Suehiro-cho,Tokyo)
- 2019 「Ten-ten」Yokohama Red Brick Warehouse (Yokohama, Kanagawa)

堀廬山

行雲流水
35×35 ×16片(70×280)
画仙紙/墨液
2020
自分の思いを自然のままに

1961
奎星会
野崎嶺南
長崎県大村市宮小路3-1339 856-0807
090-5287-7197

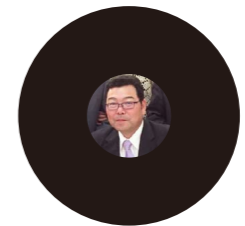
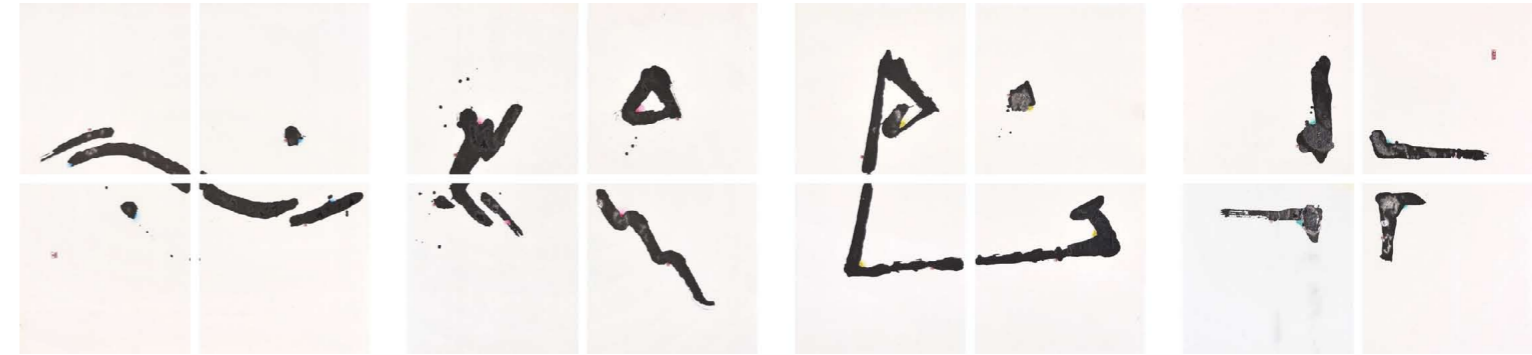
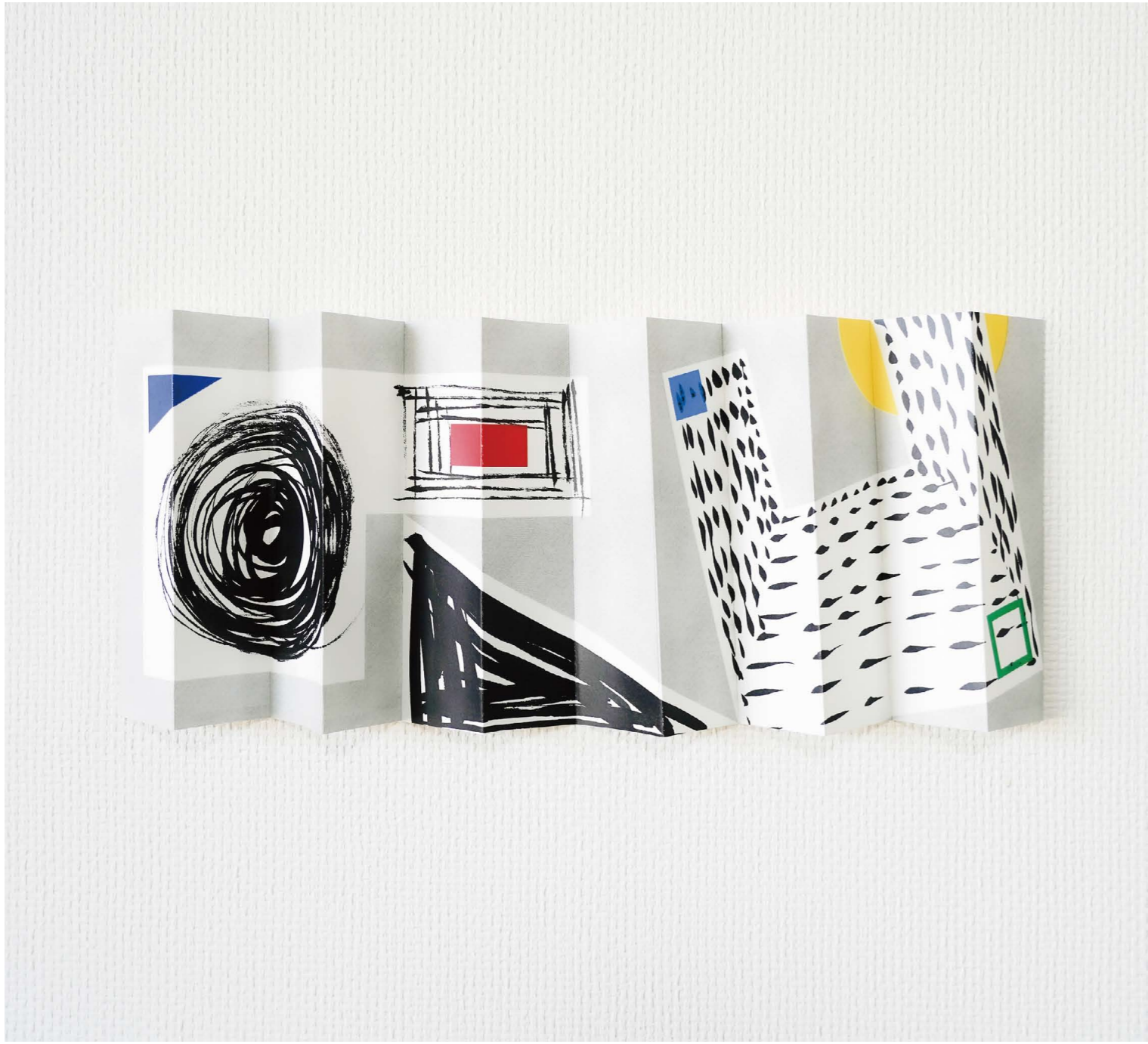
- 1993 毎日書道展秀作賞(漢II)
- 1996 毎日書道展秀作賞(漢II)・奎星展奎星賞(前衛)
- 1999 毎日書道展秀作賞(漢II)
- 2005 毎日書道展毎日賞(前衛)
- 2013 奎星展上松社囀記念賞(前衛)

Rozan Hori

Ko-un Ryusui
35×35 ×16 (70×280)
Drawing Paper/Liquid Ink
2020
Naturally put my thoughts

1961
Keiseikai
Gakunan Nozaki
3-1339 Miyashouji Oomura city, Nagasaki 856-0807
090-5287-7197

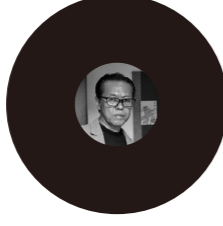
- 1993 Mainichi Shodo Exhibition Excellent work Prize (Kan II)
- 1996 Mainichi Shodo Exhibition Excellent work Prize (Kan II)
Keisei Exhibition Keisei Prize (Avant-garde)
- 1999 Mainichi Shodo Exhibition Excellent work Prize (Kan II)
- 2005 Mainichi Shodo Exhibition Mainichi Prize (Avant-garde)
- 2013 Keisei Exhibition Toyou Uematsu Memorial Exhibition (Avant-garde)



町山一祥

二つの容態I
180×90
アクリル/布海苔
2020
同一文字を二つの違う形で表した。

1960
東洋書芸院/産経国際書会
小川瓦木/河野隆
横浜市中区豆口台118-88 231-0838
itshow.m@gmail.com



Itshow Machiyama

Two Conditions I
180×90
Acrylic / Glue plant
2020
I expressed the same letter in two different forms.

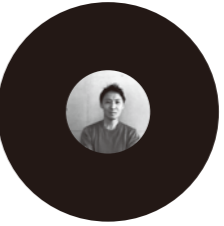
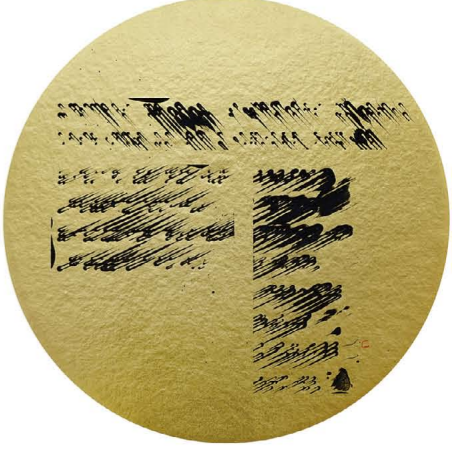
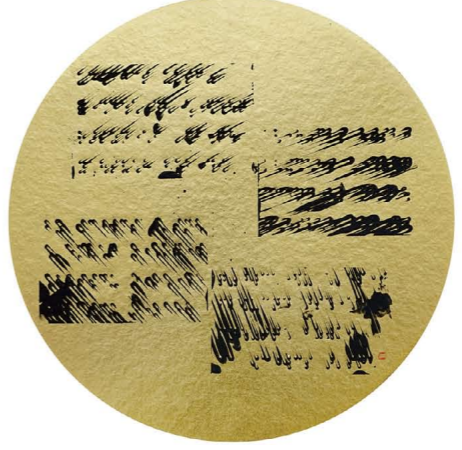
1960
Toyo Shogeiin / Sankei International SHO Association
Gaboku Ogawa / Takashi Kawano
118-88 Mameguchidai Naka-ku Yokohama city, Kanagawa 231-0838
itshow.m@gmail.com

宮村弦

BRaille CODE -月 (瀧廉太郎の歌三種)
30×30 ×3点
アクリル/墨/金色銀箔紙
2020
“見立て”を意識した3連作。
歌詞に“月”の登場する「秋の月」「荒城の月」「花」の点字を、書として視覚化した。

1980
産星会 榎葉壽鶴 静岡 gen-m.jp

- 2012 宮村弦個展「IMAGE LANGUE: linear code」/ ICN gallery (ロンドン)
アートに見る「ミーム」-書・版画・日本画に見る伝統・技術・現代性の探求-/渋谷ヒカリエ
- 2013 第2回 都美セレクショングループ展「書の予兆-墨象の現時代」/東京都美術館ギラリーB
- 2014 個展「宮村弦→14」/エマギラリー (静岡)
- 2017 書の未来展/伊藤忠青山アートスクエア
現代アート書道の世界/新宿高島屋美術画廊
「TOKYO 書2017 公募展の今」/東京都美術館
- 2018 第71回企画展「宮村弦-モルス・コード-新しい言葉のカタチ」/島田市博物館
- 2020 現代アート書道の世界2「記号と今」/
Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku
現代書の新しい展望-Contemporary Art SHODO-/福屋八丁堀本店美術画廊



Gen Miyamura

BRaille CODE 30×30×3 Acrylic/Ink/Golden silver foil 2020
3 repeated cultivation being aware of “choice” I visualized Braille of the “autumn moon” to appear of “the month” “Kojō no Tsuki” “flower” as a book in the lyrics.

1980 Keiseikai Jukaku Shimba Shizuoka gen-m.jp

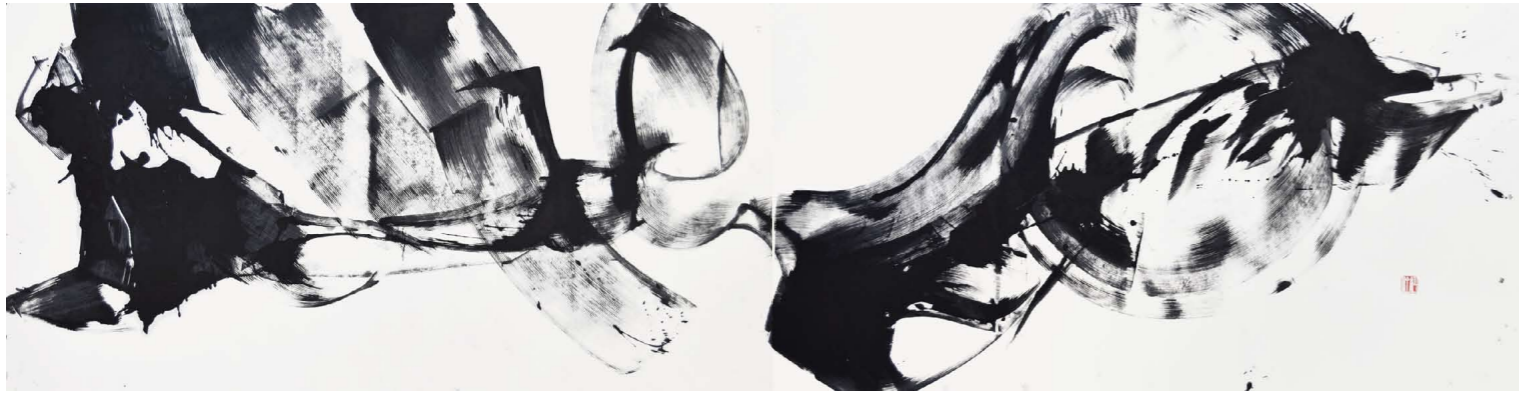
- 2012 Gen Miyamura Solo Exhibition 「IMAGE LANGUE: linear code」/ ICN gallery (London)
「Meme」 in Art -Sho- Woodblock print.-Search for the tradition, technique, modernity in a Japanese painting / Hikarie Shibuya
- 2013 The 2nd Group of Contemporary Artists 「Sign of Sho -Present era of Bokusho-」/ Tokyo Metropolitan Art Museum gallery B
- 2014 Solo Exhibition 「Gen Miyamura→14」/ Ema Gallery (Shizuoka)
- 2017 The future of SHO Exhibition / Itochu Aoyama Art Square
The World of Contemporary Calligraphic Art / Shinjuku Takashimaya Art Gallery 「TOKYO SHO 2017 -present time of open call Exhibition」/ Tokyo Metropolitan Art Museum
- 2018 The 71st Special Exhibition 「Gen Miyamura -Morse code-The new 「Shape」 of words / Shimada City Museum
- 2020 The World of Contemporary Calligraphic Art 2 -Symbols and the Times / Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku
The new view of Contemporary Shodo -Contemporary Art SHODO-/ Fukuya Hacchobori main store Art Gallery

森紅汀

「激」による
91×360
ダンボールに似た素材 / 連筆
2020
文字の本来の意味を踏まえた文字の造形からの構成です。
第一画から次に続く感覚がこの作品の全てに連がる重要なポイントです。

1942
香川県墨華書道会 / 視友会 小森秀雲
香川県高松市木太町1536・14 760・0080 087・834・7723 (フ・クシミリ兼用)

1980・1981・1982 奎星賞・奎星賞・毎日新聞社賞
1988 奎星展 高橋竹村賞
1991 毎日書道展 会員昇格
1996 奎星展 宇野雪村賞
2001 四国書道展 審査員
2002 奎星展 同人特別賞
2005・2006・2008・2018 香川県展 教育委員会賞
2018 奎星会 同人賞・書壇受賞に輝く作家展出品
県美術家協会 前衛講座 講師
書壇受賞作家展 同人特別賞



Kotei Mori

According to 「Geki」
91×360
Similar to cardboard / Consecutive brush
2020
It is constitution from the molding of letters on the basis of original meaning of Letters. A sense subsequent from the first image is the important point of this whole work.

1942
Kagawa Bokka Shodo Association / Kenyukai
Shuun Komori
1536-14 Kita-cho Takamatsu city, Kagawa 760-0080 087-834-7723 (Tel, Fax)

1980-1981-1982 Keisei Prize, Keisei Prize, Mainichi Newspaper Prize
1988 Keisei Exhibition Chikuson Takahashi Prize
1991 Mainichi Shodo Exhibition promoted to membership
1996 Keiseikai Sesson Uno Prize
2001 Shikoku Shodo Exhibition Judge
2002 Keisei Exhibition Special Prize
2005・2006・2008・2018 Kagawa Exhibition Board of education Prize
2018 Keiseikai Special prize-Winners of Shodan (the calligraphic society) Exhibition
Lecturer at association of prefectural artist vanguard lecture
Winners of Shodan (the calligraphic society) Exhibition Special Prize

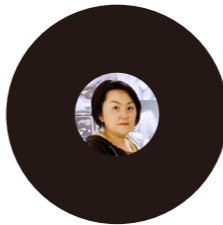


ハツ田佳子

RAY2020
240×127.5
アクリル絵具 / ロール紙
2020
このときもう変わり始めていた
でもまだ気づいていなかった2020-1月の世界

1975
奎星会
豊田法子
東京都中野区
kagenkai.com y.yoshiko@kagenkai.com

2013～ 奎星展出品 (以降・特選・準特選受賞)
2014～ 毎日書道展入選
2018 第67回奎星展 奎星賞・特選受賞
2019 日本書道美術館展 奨励賞受賞
第68回奎星展 毎日新聞社賞・準特選受賞



Yoshiko Yatsuda

RAY2020
240×127.5
Acrylic paint / Roll paper
2020
It had already begun changing
Yet I had not noticed in January, 2020

1975
Keiseikai
Noriko Toyoda
Nakano, Tokyo
kagenkai.com y.yoshiko@kagenkai.com

2013- Keiseikai (Best, Second best Award)
2014- Mainichi Shodo Exhibition Selected
2018 The 67th Keiseikai Exhibition Keisei Award-Best Prize
2019 Japan Calligraphy Exhibition Encouragement Prize
The 68th Keisei Exhibition
Mainichi Newspaper Award-Second best Prize

八重柏冬雷

玉響 花残月
140×70 ×4枚組
墨/白抜き材/筆/テトロンポンジ
2020
ゆたかりとした大地の時の流れの中・生命の情熱を浮遊する線に託す。北の風土の表象となれば。

1954
毎日書道会/奎星会
長沼透石
北海道河西郡芽室町 torai-y.com torai.ky@gmail.com

- 2002 帯広市文化奨励賞受賞
- 2007 書壇受賞に耀く作家展/東京セントラル美術館・東京
- 2009 奎星50人の書/上野の森美術館・東京
- 2012 Ten ten明日の書/横浜赤レンガ倉庫・横浜 以後毎年出品
- 2013 第35回「日本美術の輸出」展/ニューヨーク
- 2015 現代の書 新春展/セントラルミュージアム銀座・東京 以後出品 2017・2019
- 2017 北海道立帯広美術館に「花鳥風月～寂韻の響き～」収蔵
- 2018 北海道帯広百年記念館に「玉響～丁酉 其の巻～」収蔵
- 2019 現代和みアートフーズ2 暮らしのRE-USE/奈良町にぎわいの家・奈良
- 2020 第10回八重柏冬雷 獨り展/廊-KOUBUNDO・帯広市



Torai Yaegashi

Tamayura hananokorizuki
140×70 ×4 piece-pack Ink/Blanc material/Brush/Tetron Pongee
2020
In the relaxed time of earth, I entrusted the floating line with passion of the life.
If it becomes the representation of the north climate.

1954 Mainichi shodo Assosiation/Keiseikai Toseki Naganuma
Memuro-cho torai Kasai-gun,Hokkaido torai-y.com torai.ky@gmail.com

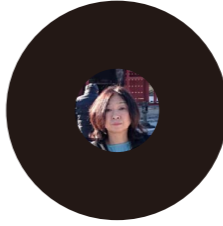
- 2002 Obihiro City Culture Encouragement Prize
- 2007 Winners of Shodan (the calligraphic society) Exhibition Tokyo Central Museum (Tokyo)
- 2009 50 Keisei Sho/The Ueno Royal Museum Tokyo
- 2012 Ten ten /SHO of tomorrow./Yokohama Red Brick Warehouse Participated every year since 2012
- 2013 The 35th Exhibition in ARTEXPO NY/NewYork also participated in 2017・2019
- 2015 New Year's Exhibition/Central Museum Ginza・Tokyo
- 2017 「Kacho fugetu ~Sound of quiet rhyme~」 Housed in Obihiro Art Museum
- 2018 「Tamayura ~Teiyu Sono-ichi~」 Housed in Obihiro Centennial Memorial Hall
- 2019 Contemporary 「Nagomi」 Art Festival RE-USE of life Naramachi Nigiwaino Ie・Nara
- 2020 The 10th Torai Yaegashi Solo Exhibition/Gallery-KOUBUNDO・Obihiro

山下恭代

スキット-1
90×90
単宣
2020
白×黒 点と線が奏でる…。

1966
奎星会
山本大廣
福井県あわら市北潟59・16・2 910・4272
090・8763・5940

- 2010 玄恭会を主宰し金津創作の森・杉田鶴山邸宅跡などで 2017まで6回のグループ展を開催
- 2012 第61回奎星展奎星賞
- 2015 第67回毎日書道展秀作
- 2017 第69回毎日書道展秀作 第18回宇野雪村全国書道展奎星賞
- 2018 第70回毎日書道展毎日賞
- 2019 第71回毎日書道展秀作 第19回宇野雪村新温泉町議会議長賞



Yasuyo Yamashita

Scat-1
90×90
Paper for calligraphy
2020
White & Black Point and Line perform...

1966
Keiseikai
Taikou Yamamoto
59-16-2 Kitagata Arawa city, Fukui 910-4272
090-8763-5940

- 2010 Leading Genkyoukai Kanaz Forest of Creation, at Junzan Sugita's Mansion
- 2017 Held 6 times of Group Exhibition
- 2012 The 61st Keisei Exhibition Keisei Award
- 2015 The 67th Mainichi Shodo Exhibition, excellent art work
- 2017 The 69th Mainichi Shodo Exhibition, excellent art work
- 2018 The 70th Mainichi Shodo Exhibition, Mainichi Prize
- 2019 The 71st Mainichi Shodo Exhibition, excellent art work
- The 19th Sesson Uno Shin onsen-cho Chairman's Prize



山本尚志

マンホールのある道
92×162
和紙／ボンド墨
2020
これは、自分の近所の道路である。幼い頃、今より当然背が低かった私は、道路の表面に近く、マンホールのすぐ真上を歩いていた。その記憶を書いた。

1969
広島県

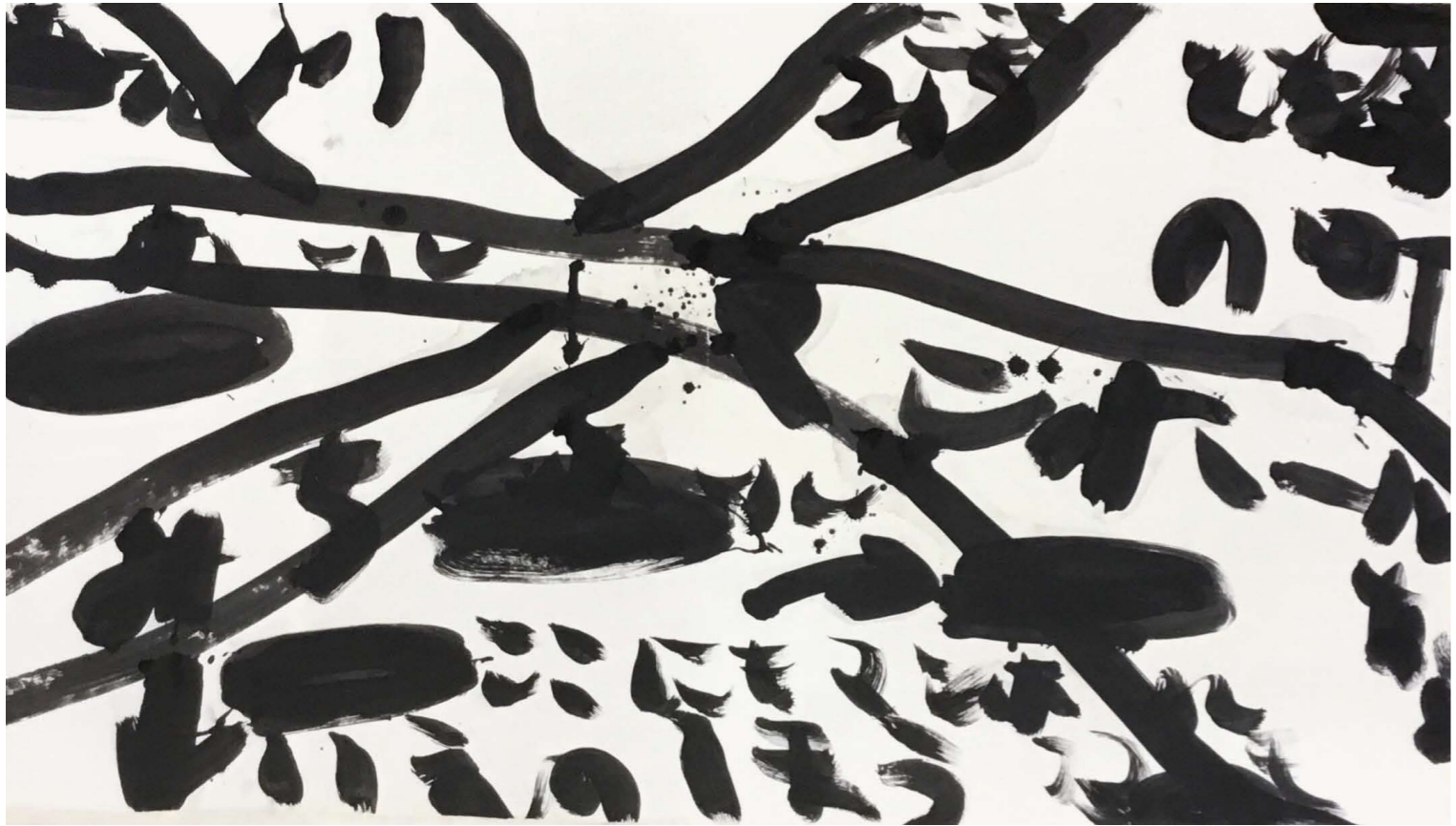
- 2019 個展「入口と出口とフタと底」
(Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku・東京)
- 2018 個展「マド」(PLACE by method・東京)
- 個展「トリプルタワー」(TMMT・東京)
- 2017 個展「ドアと光と音とガラスと水」(gallery feel art zero・名古屋)
- 個展「パ・ジとタオルと段ボール」(Bギャラリー・東京)
- 個展「Speech balloon」(ギャラリーNOW・富山)
- 2016 個展「flying saucer」
(Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku・東京)
- 2015 個展「マシーン」(ギャラリーメタノイア・バリ／ウナクサロン・東京)
- 1991 ウナクトウキウにて井上有一カタログレゾネのための作品整理に携わる。

Hisashi Yamamoto

A road with a manhole
92×162
Japanese paper / glue ink
2020
This is the road in my neighborhood. When I was little, naturally shorter than I am now, I was closed to the surface of the road and walking just above the manhole. I wrote that memory.

Born in Hiroshima in 1969

- 2019 Solo Exhibition 「Entrance, Exit, Lid and Bottom」
(Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku, Tokyo)
- 2018 Solo Exhibition 「Mado」(PLACE by method, Tokyo)
- Solo Exhibition 「Triple Tower」(TMMT, Tokyo)
- 2017 Solo Exhibition 「Door, Light, Sound, Glass and Water」
(gallery feel art zero, Nagoya)
- Solo Exhibition 「Badges, Towels and Cardboard」
(B Gallery, Tokyo, Japan)
- Solo Exhibition 「Speech balloon」(Gallery NOW, Toyama)
- 2016 Solo Exhibition 「flying saucer」
(Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku, Tokyo)
- 2015 Solo Exhibition 「Machine」(Gallery Metanoia, Paris / Unac Salon, Tokyo)
- 1991 Involved in organizing works for the Yuichi Inoue catalog raisonné at Unac Tokyo.



©Hisashi Yamamoto, Courtesy of Yumiko Chiba Associates

